

Fue excarcelado Madonna Quiroz, el chofer del hijo de Moyano que se hizo famoso disparando durante el traslado de los restos de Perón. Sigue procesado por "abuso de armas"

El hombre que disparó porque "no quería matar a nadie"

Página/10

La Cámara de Casación Bonaerense aceptó que "Gabriel", uno de los primeros que denunció al cura por abuso sexual, pueda volver a acusarlo. Esto implica que se podrán presentar más pruebas en su contra

Otro golpe para Grassi en la causa por abuso

Página/14

6

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 6 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6525
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los principales encuestadores analizaron para **Página/12** las posibilidades que se abren ante el ex ministro de Economía tras confirmar su candidatura presidencial. Los radicales ya reclaman la vice y desde el PRO aseguran que deberá competir con Macri

Páginas/2/3

LOS CAMINOS DE LAVAGNA



Fotomontaje: Alejandro Elias



AVENTURA

Cuando todos lo daban por retirado, Jacques Chirac está aprovechando cada oportunidad para diferenciarse del candidato de la derecha francesa, su odiado Nicolas Sarkozy, y jugar con la idea de otra candidatura. Ayer llegó el turno de criticar la política norteamericana en Irak, algo que, para desazón de Sarkozy, aman casi todos los franceses. "Fue una aventura que ha resquebrajado la integridad misma de ese país, al tiempo que fragilizaba la estabilidad de la región y ofrecía al terrorismo un terreno propicio a su expansión", aseguró antes de concluir con un clásico "yo te lo dije": "Tal como Francia presentía, estamos viviendo las consecuencias de un unilateralismo que desemboca en un callejón sin salida".



La recepción de la candidatura del ex ministro en su espacio "natural" fue despareja. Los posduhaldistas la saludaron y los de El General ya la militan. En el macrismo la ven como un problema y hasta como una agresión, con Puerta a varios grados bajo cero.


DyN

La candidatura de Lavagna fuerza un reacomodo del todo el sector de la derecha.

Codazos, mufas y alguno que otro entusiasmo del lado de la derecha

Por Werner Pertot

Tras la decisión de Roberto Lavagna de anunciar su candidatura a presidente, el avispero de la oposición se removió y, desde diversas playas, dirigentes radicales, posduhaldistas y macristas salieron zumbando a opinar sobre el lanzamiento del ex ministro de Economía de Néstor Kirchner y de Eduardo Duhalde. Los radicales pidieron decidir quién será el vice, algo que tomaron con prudencia en el entorno de Lavagna, donde dejaron abierta la posibilidad de negociar con el macrismo. Lavagna mandó un mensaje claro al presidente de Boca: quiere que baje a competir por la Jefatura de Gobierno. Desde PRO, salieron a marcarle la cancha y auguraron que finalmente deberá competir con Mauricio Macri.

"Ya tengo la decisión tomada", anunció, resuelto, Lavagna respecto de su candidatura, que lanzará oficialmente cuando termine de "ultimar detalles operativos". "Lavagna tenía que establecer una definición. Si no estaba latente la idea de que se iba a bajar", comentaron en su entorno. Con su lanzamiento, el ex ministro envió un mensaje claro al líder de PRO: "No es bueno que ambos seamos candidatos". En el entorno de Lavagna explicaron que con la resolución el dirigente buscó empujar a Macri al terreno de las definiciones, a las que rehúye como el perro al collar. "Ahora le toca a Macri decidir", sostuvieron.

Tras el anuncio, Lavagna tiene pensado recorrer "más intensamente" el país: en especial, el conurbano y algunas provincias. Además, tendrá reuniones con sectores del agro. "No tenemos una campaña de playa", comentaron en su entorno. "Será una alternativa no antagónica (con Kirchner). No es cuestión de guerra de titanes", señaló el ex diputado Alberto Coto, que no descartó una coalición con el macrismo: "Creemos que también en el sector de Macri van a ir tomando decisiones, y ésas podrán o no llegar a converger". Coto mencionó como aliados al proyecto de Lavagna al grupo de El General y a la senadora Chiche Duhalde.

En el entorno del ex presidente Eduardo Duhalde aclararon que "no apoya ni patrocina ninguna candidatura". Sin embargo, sólo tuvieron elogios ante el lanzamiento de su ex ministro. "Cuando Lavagna comenzó a hablar de la candidatura, Duhalde dejó en claro que Lavagna es una persona que garantiza la continuidad del modelo. Eso es bueno", analizó un allegado del ex presidente ante este diario.

Quienes se muestra activos en el armado del ex ministro son los posduhaldistas de El General. "Nosotros tenemos permanente diálogo con las distintas fuerzas que puedan llegar a confluir", señaló el diputado Jorge Sarghini a **Página/12**. "El diálogo está abierto y hay predisposición", coincidió Francisco de Narváez. Ambos han planteado sus intenciones de ponerse el traje de candidato a gobernador bonaerense. Ninguno de los dos lo dijo, pero ambos pensaban en la relación con PRO.

En febrero, intentarán retomar las negociaciones con el macrismo, tras los cruces de diciembre entre Macri y Lavagna. Desde el sector de Lavagna, no hubo llamados ni ningún intento de matizar el impacto del lanzamiento. "Cada vez que nos sentamos, quedó claro que lo de Lavagna era una decisión que no tenía retorno", se sinceró uno de los dirigentes que acompañan la candidatura de Lavagna, abocado a lograr que Macri baje a la ciudad. "Nosotros pensamos que va a ser así. No tiene sentido competir por un mismo espacio. Tenemos un conjunto de acuerdos no explicitados", planteó. Los dirigentes del lado de Lavagna se quejaban de que dentro del macrismo hay quienes "empujan a Mauricio hacia arriba, porque tienen interés en ser ellos la opción electoral". La referencia era obvia: hace tiempo que Horacio Rodríguez Larreta impulsa su candidatura en la Capital.

Los lavagnistas parecen plantear ya no una coalición, sino un pacto de no competencia: o dicho de otra manera, la Nación a cambio de la Ciudad. "Si Macri aceptara ser el postulante a jefe de Gobierno porteño, podría beneficiarse con el voto radical, que le aseguraría la chance de éxito en la ciudad", argumentó uno de los dirigentes, quien recordó que el radicalismo no tiene un candidato de peso.

Puerta entreabierta

"Se mantienen abiertas las puertas del diálogo", señaló Coto. Está claro que Lavagna no cierra ninguna puerta. Ni siquiera a Ramón Puerta. El ex gobernador misionero tuvo un encuentro con Lavagna hace menos de diez días. Conversaron durante dos horas sobre las variables de la oposición. Además de uno de los referentes de la corriente Peronismo de Pie –que aglutina a ex duhaldistas, ex menemistas y otros dirigentes– Puerta es un íntimo amigo de Macri: de hecho, pasó Año Nuevo con él.

Lavagna le planteó que no tendría sentido que compitan con Macri en la misma fórmula, algo que luego dijo en público: "Es funcional al Gobierno". En el entorno de Puerta, en cambio, ven que ése es exactamente el escenario que se avecina. "Van a ir los dos por la Nación... y ninguno va a llegar. Se están equivocando, porque estos dos separados no pesan mucho. Pero los dos son muy útiles en un frente", señaló un allegado del fugaz presidente. "Es un error insistir en una candidatura en soledad. Lo único que tiene son los tres chicos de El General y un radicalismo diezmado, sin gobernador y sin intendentes", describió.

Macri "on the rocks"

En PRO la recepción de la noticia fue aún más gélida. Macri hizo todo lo posible para demostrar que la decisión del ex ministro no le movió ni un pelo. En su entorno aseguraron que no adelantará un ápice su decisión final. Sin embargo, el lanzamiento de Lavagna representa un problema, lo que quedó claro cuando sus dirigentes salieron a devolver la pelota. "Pedir por los medios que Macri se baje no es muy democrático. El mejor candidato de la oposición es Mauricio Macri. Y Lavagna es un candidato más de algunos sectores peronistas (mayormente bonaerenses) y el radicalismo", lanzó el diputado Cristian Ritondo, que por estos días veranea en Pinamar, cerca del legislador Daniel Amoroso. Y de Sarghini.

Tanto Ritondo como Carlos Tramúntola eran los dos dirigentes que designó Macri para el frustrado diálogo con Lavagna. Ninguno de los dos fue advertido de la decisión de lanzarse esta semana, aunque sabían que iba a ocurrir durante el mes de enero. En el entorno del empresario trasuntaban bronca. "Viene tercero en las encuestas y dice que le restamos votos al Gobierno. ¡¡El que fue ministro de Kirchner hasta hace poco era él!!", recordó uno de los dirigentes macristas. "Su postura es: 'Déjenme solo, que veo si puedo sacar el 30 por ciento y perder dignamente'. Si cree que nosotros vamos a regalarle eso, está loco", razonó. Desde el macrismo, el pronóstico no podía ser más duro: "Y si tienen que competir, competirán. Nosotros creemos que Lavagna se termina bajando".

CUATRO

Las

Por Raúl Kollmann

Cuatro de los más conocidos encuestadores coinciden en que Roberto Lavagna tardó demasiado en lanzar su candidatura, que su intención de voto retrocedió desde aquel primer anuncio de que podría competir por la presidencia y que, hoy por hoy, sus posibilidades son una incógnita. Como ya se sabe, los consultores evalúan que si las elecciones fueran ahora, tanto Néstor como Cristina Kirchner ganarían en primera vuelta, por lo que el desafío de los opositores es ver quién se ubica segundo y quién, por lo tanto, se posiciona como principal adversario para el futuro.

El lanzamiento

Hugo Haime, de Haime y Asociados; Graciela Römer, de Römer y Asociados, y Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) acuerdan en que Lavagna tardó demasiado en confirmar su candidatura.

"Tenía que lanzarse porque ya estaba generando demasiadas dudas. Ahora, por ejemplo, obliga a Mauricio Macri a definir si va a ser candidato a presidente, a jefe de gobierno porteño o gobernador bonaerense. El rompecabezas se empezaría a armar", afirma Haime. Römer coincide en que "Lavagna tomó una decisión que debió tomar hace un tiempo" y en que "la dilación le provocó una merma considerable en la intención de voto que tenía cuando se lanzó por primera vez". Ahora –analiza– "le va a costar bastante remontar lo que consiguió al principio. Por supuesto que va a ser muy importante lo que haga Mauricio Macri".

"La candidatura de Lavagna estaba planteada desde que entró al gobierno de Eduardo Duhalde e incluso cuando se debatió si sería candidato a vicepresidente de Néstor Kirchner. Después, Kirchner sorprendió con la elección de Daniel Scioli, pero lo de Lavagna flotaba

MORALES PIDIO EL SEGUNDO PUESTO DE

Los radicales quieren

Los radicales no perdieron el tiempo. Apenas se conoció la decisión de Roberto Lavagna de lanzarse a la presidencia, el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, consideró que el aspirante a vice "tiene que ser de la UCR". El ex diputado Alberto Coto fue el encargado de frenar la avanzada: sostuvo que los radicales "nunca plantearon como condición" que uno de ellos integre la fórmula presidencial, aunque admitió que "no es algo descartable tampoco". Desde el grupo de El General, en cambio, fueron concisos: "Lavagna definirá".

La UCR deberá oficializar su apoyo a la candidatura de Lavagna en la Convención Nacional a mediados de marzo. Camino a ese debate, el radical Adolfo Stubrin viene trabajando con Coto en la plataforma electoral, que estará lista antes de la Convención, en la que pondrán obstáculos tanto los radicales K como los R. "Quienes insistan en este camino no sólo estarán infligiendo a la UCR un daño casi terminal sino que, automáticamente, habrán dejado de ser radicales", pronosticó el capocómico Nito Artaza, uno de los dirigentes que rechaza la candidatura de Lavagna.

"El candidato más serio es Lavagna, porque puede competirle por el lado económico, ya que es el padre del modelo de crecimiento", dijo Morales a **Página/12**, en línea con la estrategia de frenar la posible candidatura a presidente de Macri. Sin embargo, el dirigente descartó un posible acuerdo electoral con el empresario. "Eso genera mucho ruido. Tendría que tratarlo la Convención. Me parece inteligente que pueda haber un acuerdo táctico, de no disputarse el mismo espacio para no hacerle el juego al Gobierno", opinó el senador. "Lo peor que le puede pasar al pueblo argentino es que siga fragmentada la oposición", consideró.

Morales introdujo también la cuestión del vice de Lavagna. No

ENCUESTADORES ANALIZAN LAS POSIBILIDADES DEL EX MINISTRO

chances y los desafíos de Lavagna

Los analistas coinciden en que la tardanza en confirmar su candidatura le jugó en contra. Aseguran que no tiene posibilidades de llegar a la presidencia pero que podría posicionarse para el futuro. Los resultados están atados a la definición de Mauricio Macri sobre el distrito en que se presente y las alianzas que puedan hacer.

en el ambiente. Y me parece que Kirchner siempre tuvo en claro que Lavagna iba por la presidencia", señala Zuleta Puceiro.

"El gran problema de Lavagna –insiste– fue que se lanzó hace casi un año y sufrió una fuerte parálisis atrapado por la lógica de sus apoyos: el radicalismo, Alfonsín, el peronismo residual, Duhalde. Esos apoyos perjudicaban cualquier campaña."

Las posibilidades

Todos los encuestadores aseguran que Lavagna, ni ningún otro candidato de la oposición, tienen chances de ganar la presidencia si enfrentan a Néstor o Cristina Kirchner. Pero hay diferencias entre quienes creen que puede salir segundo o quienes sostienen que quedaría detrás de Mauricio Macri y Elisa Carrió. Allí se jugaría la verdadera contienda: quién quedaría instalado como jefe de la oposición.

"Con las encuestas en la mano, la única chance que tiene Lavagna es salir segundo. Y eso, insisto, depende de lo que haga Macri. Si el candidato de ese espacio de centroderecha es Jorge Sobisch y Macri va por la Capital, obviamente las chances de Lavagna de quedar segundo crecen. Si, en cambio, Macri va de candidato presidencial, a Lavagna se le recortan mucho las chances de recoger votos de centroderecha. Macri hoy está claramente por encima de Lavagna en las encuestas", dice Haime.

Römer ubica a Lavagna cuarto, detrás del candidato oficialista, Macri y Carrió, en ese orden: "Actualmente está claro que la hipótesis más probable es que tanto Néstor Kirchner como Cristina ganarían en primera vuelta, pero habrá que ver qué hace Macri. En su momento cuando, cuando Lavagna se lanzó, el Gobierno lo recibió como un impacto fuerte. Es más, diría que se asustó bastante. Porque de todos los candidatos, Lavagna es el que tenía un atributo muy importante, el de la transversalidad. A eso hay que agregarle su experiencia como ministro".

Römer asegura que en ese momento el techo de Lavagna era muy superior al de Macri o Carrió porque el presidente de Boca estaba limitado hacia la izquierda –"de esa franja no lo votarían"– y Carrió hacia la derecha –"le resultaría difícil conseguir apoyos de ahí"–. Pero la encuestadora insiste en que ese panorama favorable quedó afectado por la indefinición. "La gran duda es si está a tiempo, si recompone o no lo que tenía hace un año. Eso está en veremos", señala.

Zuleta Puceiro asegura que, según surge de las encuestas, la candidatura de Lavagna tiene un potencial de mantenerse entre el 15 y el 20 por ciento y que desde ese lugar podría posicionarse para el futuro. "Creo que no tiene posibilidades de ser Presidente, pero la oposición tiene que mirar las cosas con otra óptica: buscar el lugar desde el que va a perder, pero que quede bien ubicada de cara al futuro. Hay un espacio para los que se presentan como contrarios pero que no contradictorios con lo que se denomina el populismo. Por ejemplo, no están en la vereda de enfrente del éxito económico y la pelean por el lado de la calidad institucional, la lucha contra la corrupción o la inseguridad. No es el caso de Macri, por ejemplo. Macri no tiene ningún punto en común con el plan económico, Macri es Braden o Perón. En cambio Lavagna puede pelear como Alkmin le peleó a Lula en Brasil o como Ollanta Humala lo hizo contra Alan García en Perú. Igual, no le da para ganar", asegura el titular de OPSM.

Artemio López, de Equis, es quien tiene la óptica más categórica: "Es una candidatura destinada a no prosperar. Hoy en día hay un referente más instalado, con buena intención de voto en dos distritos muy importantes, Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Ese referente es Mauricio Macri. Además, cuenta con un atributo que Lavagna no tiene: llega a los sectores populares. Muchos piensan que Lavagna es un buen candidato porque puede cosechar votos de centroderecha y de centroizquierda. Yo creo que tiene límites a ambos costados. Por la izquierda, Elisa Carrió va a hacer una buena elección. Por derecha, está Macri".

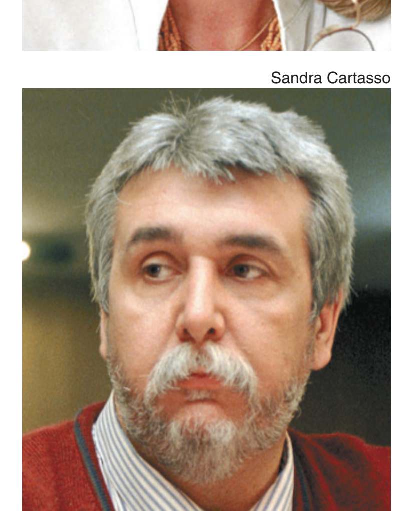


Adrián Pérez

Rafael Yohai



Jorge Larrosa



Sandra Cartasso

Hugo Haime, de Haime y Asociados; Graciela Römer, de Römer y Asociados; Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM, y Artemio López, de Equis.

Las alianzas

Los cuatro especialistas coinciden en que una alianza con Macri potenciaría a la oposición y la haría competitiva frente al candidato oficialista. Sin embargo, las dudas están en si los sectores que respaldan a uno y otro podrían convivir.

"Si se juntan, es indudable que serán la segunda fuerza. Con algún límite, pero pueden sacar bastante más que el 20 por ciento de los votos. No creo que estén en condiciones de disputar la presidencia, porque actualmente no se ve en las encuestas una hipótesis en la que el oficialismo no gane. Pero, atención, estaríamos ante una fuerza que va a juntar poder, diputados y algún gobernador", advierte Haime. Römer acuerda en que una alianza entre el ex ministro y el presidente de Boca conformaría un frente que puede dar pelea. "No contra Néstor, pero sí contra Cristina Kirchner", aclara.

"Por supuesto que la gran incógnita es qué hará Macri –señala Zuleta Puceiro–. Por un lado, es un candidato presidencial instalado. Por otro, hasta le podría ganar a Scioli en territorio bonaerense, no a Cristina. Y en Capital también tiene chances. Si Lavagna y Macri arman una alianza serán muy competitivos. Insisto, no veo que lleguen al ballottage porque parten de una desventaja de 40 puntos y porque el Presidente ha instalado una buena política electoral. Tendrá un candidato a vicepresidente como el radical Julio Cobos, se acerca a otros sectores, hay 200 intendentes radicales cercanos a la propuesta K. Todo eso no lo hizo Lula, quien no forjó alianzas. Si el oficialismo hace una campaña sin exasperaciones, con el éxito económico que tiene, debería ganar con cierta facilidad."

López pone en duda la posibilidad de un acuerdo a partir de la resistencia de los aliados de ambos, los radicales y Ricardo López Murphy. "Si Macri y Lavagna pactan –analiza el titular de Equis– hay que ver cómo se arman las candidaturas. Lavagna tiene bastantes votos en Capital. Macri también. Es más, muchos dicen que el presidente de Boca podría ganar en territorio porteño. Yo tengo mis dudas. De manera que hay que ver cómo organizan esa alianza."

Para López hay otro elemento que todavía no está claro. Un soporte de Lavagna –sostiene– "es el voto radical y no sé si esa corriente admite una alianza con Macri. Tampoco me queda claro si las corrientes de centroderecha que respaldan a Macri admiten a Lavagna, o sea lo que han llamado un kirchnerismo sin Kirchner. Son todas incógnitas que hay que despejar".

LA FORMULA

el vice

dio detalles sobre quién podría ser el segundo, aunque en el centenario partido se menciona al senador Ernesto Sanz. "Hay distintas posiciones", dijo Morales, salomónico. "Este es un tema que seguramente vamos a definir más adelante y que, lógicamente tendrá que contar con el okey del propio Roberto Lavagna", afirmó el titular de la UCR.

"Respetamos todas esas opiniones. Y a lo largo del tiempo se irán tomando las decisiones. Acá no sólo hay que completar una fórmula, sino llenar candidaturas, en todo el país", consideró Alejandro Rodríguez, uno de los voceros de Lavagna.

En tanto, Morales mencionó una posible coalición de la UCR con el jefe de Gobierno Jorge Telerman. En la UCR dejaron en claro que acercamiento no implicaría un alineamiento de Telerman con Lavagna. "Son dos elecciones separadas. En la Capital hay un sector que se inclina por Telerman, aunque también podríamos ir solos", indicaron.

LAS REACCIONES DESDE EL OFICIALISMO

Críticos pero tranquilos

El lanzamiento de Roberto Lavagna tuvo una rápida respuesta del kirchnerismo. Desde distintos sectores oficialistas hubo críticas y suficiencia, ya que todos los consultados le otorgaron pocas posibilidades de vencer a la coalición oficial que encabezará el matrimonio Kirchner.

◆ **Luis D'Elía,** titular de la FTV: "Lavagna es desde hace años la figura expectante de recambio del statu quo argentino. Estuvo a favor de las privatizadas, a los efectos de que se aumentaran las tarifas de consumo domiciliario, lo que hubiera perjudicado a los sectores medios y medios bajos. Afortunadamente, el Presidente era Néstor Kirchner, quien se limitó a acordar a aumentos que sólo afectaban al sector de la economía que cobra dólares y que paga tasas, servicios y salarios en pesos".

◆ **Julio Pereyra,** intendente de Florencio Varela: "Yo lo tenía asumido desde hace mucho tiempo. Lavagna va a ser candidato a presidente. Pero eso no nos cambia nada a nosotros. El problema lo tiene la oposición, porque no logra nuclear expectativas. Si dicen que tienen un proyecto diferente y mejor al de Kirchner, no logran que ese proyecto se enquiste en una persona. Si el rival es Lavagna o Macri para nosotros es lo mismo. Yo no miro lo que hacen los adversarios. Y cuando uno mide a Cristina, la potencial candidata de nuestro sector, se ve que gana en primera vuelta sin ningún problema. El problema lo tienen ellos. Deben mostrar una opción mejor que la del presidente Kirchner y no lo logran hacer".

◆ **Edgardo Depetri,** diputado y dirigente del Frente Transversal: "Evidentemente, el Grupo Techint le dio permiso para ser candidato. Lavagna es la opción de los grupos económicos para que se unifiquen con Macri, López Murphy, Sobisch, el justicialismo nacional, Patti, Rico y el duhaldismo. Creo que Macri va a terminar yendo a la ciudad, Blumberg irá a la provincia. Atrás se encolumnará la derecha política y la económica, que quiere disputar la rentabilidad, que no haya aumento de salarios, que no haya inversión pública, que no haya cambio de la política impositiva. Con Lavagna va a ir por el aumento de tarifas. Y va a ser el vocero de todos esos grupos, puede ser la síntesis de todos esos grupos".

◆ **Florencio Randazzo,** ministro de Gobierno bonaerense: "Su candidatura no me parece ni bien ni mal. El tiene todo el derecho de ser candidato. Eso de ninguna manera le resta posibilidades al kirchnerismo. La gente lo decidirá en su momento pero la opción de Lavagna no me parece significativa. Todavía no hay ninguna razón para que se ponga en riesgo la ratificación del rumbo en el que está la Argentina. No hay nada que lo ponga en riesgo. Todas las demás alternativas son respetables pero no me preocupan de ninguna manera. Estamos gozando de un nivel de confianza inédito, con un país que está creciendo y está bajando el desempleo".

Filmus presentó en sociedad a los economistas que prepararán su plan

Eduardo Basualdo, Miguel Peirano, Abraham Gak, Mercedes Marcó del Pont y Miguel Pesce, entre otros, se volverán a reunir en 15 días para definir el plan económico del candidato kirchnerista en la ciudad.

Por Santiago Rodríguez

Puede que las vacaciones le hayan dado algo de respiro en su tarea al frente del Ministerio de Educación, pero en su rol de candidato a jefe de Gobierno porteño Daniel Filmus no tiene descanso: ayer presentó en sociedad al equipo de economistas que colaborará con su campaña y empezó a trabajar en el diseño de sus propuestas económicas para la ciudad de Buenos Aires. "Estamos trabajando para poner la ciudad a la altura del crecimiento que se está dando a nivel nacional", declaró el abanderado de la Casa Rosada en el distrito, quien también encabezó un acto de los jóvenes de Compromiso K en el que convocó a la conformación de "una fuerza plural" para ganar las próximas elecciones.

La aparición de Filmus rodeado de los economistas que le armarán planes para ofrecer al electorado porteño, y eventualmente gobernar, constituyó un nuevo paso de la estrategia del Gobierno para instalarlo en la ciudad. El ministro de Educación aportó lo suyo: no dejó de subrayar que "la decisión de ser candidato me la transmitió el Presidente".

La escena tuvo lugar en el Instituto para la Victoria que armó el jefe de Gabinete y responsable de la política K en el distrito, Alberto Fernández, para aportar al desarrollo de las políticas públicas porteñas. Filmus se mostró allí con el subsecretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; el titular de la Comisión Nacional de Valores y ex presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker; la diputada Mercedes Marcó del Pont; el rector del colegio Carlos Pellegrini, Abraham Gak; el secretario de Industria, Miguel Peirano; el vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce; el investigador de Flacso Eduardo Basualdo y Alejandro Vanoli. En el equipo técnico del candidato kirchnerista en la ciudad también están, entre otros, Beatriz Nofal, Roberto Feletti, Héctor Valle, Jorge Gaggero y Enrique Arceo.

"Conozco a Filmus desde hace mucho y acepté su invitación porque hay riesgo cierto de que la derecha tenga un peso importante en Buenos Aires", explicó Gak a **Página/12**. El rector del Pellegrini y promotor del Plan Fénix aclaró que la suya es "una mirada más bien independiente para aportar a la construcción de este país". De hecho, remarcó que integra también el comité académico de la Escuela de Participación Ciudadana que puso en marcha Jorge Telerman, adversario de Filmus en la carrera por la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

"La ciudad tiene condiciones de enfrentar el crecimiento con superávit", explicó Filmus, y consideró necesario "definir el perfil productivo de la ciudad y generar mayor riqueza para distribuirla en forma más equitativa". En la presentación de los economistas, Filmus evitó la confrontación con Telerman y Mauricio Macri. "Todos los que aspiran a conducir la ciudad tienen que ir generando sus propias propuestas", dijo respecto del actual jefe de gobierno. "No nos gusta ni nos deja de gustar", manifestó ante la consulta de si le agradaría enfrentar en las urnas al presidente de Boca.

Después de la presentación formal en sociedad, Filmus estuvo reunido casi dos horas con el equipo que trabajará en el diseño de sus propuestas económicas, en el que en tono de broma se planteó una división de origen adolescente. Los egresados del Colegio Nacional Buenos Aires no pudieron con su genio y arremetieron contra los del Pellegrini: "Nosotros somos seis y ustedes sólo dos. Hay que aclararlo porque si no después andan diciendo que los economistas son todos del Pelle".

Cargadas aparte, en la reunión se habló del desarrollo de infraestructura, sobre todo en lo referido al transporte y la urbanización de villas, como así también de diseñar un plan de vivienda. También se hizo un primer análisis de las ventajas competitivas que tiene la ciudad para aportar al crecimiento del país, de la importancia que el distrito tiene en la región, del papel del Banco Ciudad en el apoyo a las pymes y de fortalecer los vínculos con la Universidad de Buenos Aires. Se acordó hacer una nueva reunión en dos semanas para empezar a definir ya sobre esa base los cinco ejes de las que serán las propuestas económicas de Filmus.

Gustavo Mujica



Mercedes Marcó del Pont, Daniel Filmus, Eduardo Hecker, Miguel Peirano y Abraham Gak.
"La decisión de ser candidato me la transmitió el Presidente", dijo Filmus.

Con la idea de sumar

"Vamos a ganar porque vamos a saber representar a los porteños y a tener las mejores propuestas", vaticinó ayer Daniel Fimus en un acto que le organizó la juventud de Compromiso K, y convocó a "los compañeros radicales, socialistas, de izquierda e independientes" a acompañarlo en su candidatura a jefe de gobierno porteño. "Estamos perdidos si pensamos que una sola fuerza política puede ganar las elecciones", remarcó el ministro de Educación y agregó: "Tenemos que incorporar a distintas fuerzas; queremos representar una fuerza plural". Fiel candidato K, Filmus no dejó de elogiar a Néstor Kirchner por "no haber dejado los ideales afuera de la Casa de Gobierno" y afirmó que "con el Presidente pudimos recuperar las utopías". Los jóvenes de Compromiso K aportaron calor al encuentro: cantaron el ya clásico "Es para Macri que lo mira por TV" y también "Un minuto de silencio para el pelado que está muerto", dedicado al jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, en cuya gestión participaron hasta la semana pasada con su líder José Ottavis como director de Juventud. Ottavis organizó el acto junto al referente nacional de Compromiso K, Roberto Porcaro. Entre otros, estuvieron presentes el subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; el titular del Correo Edgardo Di Cola; la directora de Radio Nacional, Mona Moncalvillo; el legislador porteño Miguel Talento y el concejal de Escobar Larry De Clay.

CANDIDATURA A PRESIDENTE 2007

Menem quiere revancha

Carlos Menem repitió un clásico de todos los años. Un clásico que no podía faltar en un año electoral. "Voy a ser candidato le guste o no le guste al presidente Néstor Kirchner", afirmó el riojano luego de compartir un asado con varios referentes políticos en Catamarca.

La definición de su candidatura, que el propio Menem había adelantado a los pocos días de haberse derrumbado en Córdoba, en un acto proselitista, la repitió ayer luego del asado catamarqueño. Con una gran cuota de amor propio incluso aventuró que será el único que enfrente a Néstor Kirchner en las elecciones de octubre.

"El único acuerdo que haré será con los argentinos para que vuelvan a vivir dignamente", dijo Menem al referirse a posibles alianzas electorales con miembros de otras agrupaciones. Vaga y difusa, la mención demuestra el bajo techo que hoy por hoy tiene Menem en el escenario político argentino.

Estando en Catamarca, no se privó de hablar de un viejo amigo: Luis Barrionuevo. "No es la primera vez que Barrionuevo va a ser candidato a gobernador en Catamarca. Le fue mal en otras oportunidades y espero que ahora le vaya bien", dijo. Menem también habló del caso Gerez. "Ya que apareció Gerez por qué no aparece Jorge Julio López. Digo que si no se consigue esto es lo mismo que el cuento chino", afirmó.

Bauzá no zafó

El ex ministro menemista, Eduardo Bauzá, recibió un duro revés en la causa que se le sigue por supuestas irregularidades en el manejo de fondos públicos. La Cámara en lo Criminal Federal rechazó ayer los planteos judiciales presentados por su defensa, fundamentando que la desestimación de la denuncia por presunto enriquecimiento ilícito no impide que Bauzá pueda seguir siendo investigado por los presuntos delitos de malversación de caudales públicos o peculado, por lo que seguirá vinculado a la causa. El abogado de Bauzá se había basado en los principios de prohibición de investigar dos veces el mismo hecho y la prescripción de la acción penal.

Aprontes en Catamarca

"Ya fuimos aliados dos veces como militantes de fuerzas políticas distintas, por lo que no descarto una tercera alianza con vistas a los próximos comicios en la provincia", afirmó ayer el gobernador y casi seguro candidato a la reelección en Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, frente a la posibilidad de cerrar un acuerdo con el presidente Néstor Kirchner para las elecciones del 11 de marzo en la provincia, primera contienda electoral del año. El dirigente radical del Frente Cívico y Social catamarqueño agregó que "no quiero hacer futurología, aunque estamos muy cerca de acordar".

Bussi, en el cuartel

El fiscal federal Emilio Ferrer apelará el fallo de la Cámara Federal de Apelaciones que beneficiaba al represor Antonio Domingo Bussi con el arresto domiciliario, por lo que el militar continuará preso en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga. Horas antes de conocerse la presentación del fiscal, organismos y agrupaciones de derechos humanos habían reclamado frente a los tribunales federales contra la decisión de que Bussi y el también represor Luciano Benjamín Menéndez pudieran cumplir la prisión preventiva en sus casas. El juez Jorge Parache había dispuesto que fueran encerrados en el penal de Villa Urquiza.

POR J. M. PASQUINI DURAN




Télam

JUICIOS

Los juicios contra los verdugos del terrorismo de Estado continuarán, pese a las debilidades del Estado de derecho, porque forman parte de la lógica histórica mientras Argentina permanezca en la zona de las repúblicas democráticas. De no ser así, implicaría una reversión tal del cuadro político general que la nave insignia del actual gobierno sería perforada bajo la línea de flotación, con la consiguiente zozobra. De la gobernabilidad democrática se trata, en definitiva, la puja actual entre los que reclaman olvido y los que buscan verdad y justicia, una tensión que, con altibajos, no cesó durante las últimas dos décadas. Las dramáticas experiencias de Jorge Julio López, desaparecido desde hace cuatro meses, y de Luis Gerez, reciente secuestrado y torturado por una banda clandestina, son episodios espantosos por todo lo que implican pero que no empiezan ni terminan esta historia.

Desde 1983 en adelante, la construcción del Estado de derecho apenas si empezó con las formalidades democráticas y, en rigor, a los sucesivos gobiernos surgidos de las urnas les faltó a veces la voluntad y otras la capacidad para depurar al aparato institucional y de representación en todos los niveles, pese a logros parciales que pueden contabilizarse en los últimos veintitrés años. Tampoco el movimiento cívico por los derechos humanos, de ejemplar constancia, ganó el corazón y la mente de la comunidad nacional hasta donde sería necesario. Consiguió derrotar visiones erradas del pasado –como la teoría de los dos demonios– y convenció a la mayoría popular de que los crímenes horrendos habían sido cometidos y necesitaban ser castigados. Pudo también enderezar algunas inflexiones gubernamentales, como la anulación de las leyes del olvido, aunque subsisten los indultos, y horadó la piedra cuando el actual Gobierno asumió el compromiso de acabar con la impunidad.

Algo esencial está faltando si, a pesar de los progresos realizados, queda espacio para que la derecha comprometida con el pasado pueda sembrar dudas, desacreditar a las víctimas, instalar relatos conspirativos –en esto con la colaboración imprudente de algunas izquierdas– y reinstalar, una y otra vez, la proposición del trueque inmoral: si nadie examina más el pasado, en el futuro no habrá nuevos desaparecidos. Sería al revés, porque los chacales cebados y sin castigo, igual que en el cuento del escorpión y la rana, volverían a depredar porque está en su naturaleza. No obstante, sería necio negar que las campañas publicitarias y, sobre todo, los actos depredatorios impunes –como lo son hasta ahora los de López y Gerez– logran introducir esos argumentos falaces en algunas franjas del imaginario colectivo. En este sentido, la búsqueda de verdad y justicia va a contramano de ciertas leyendas tradicionales del sentido común que aconsejan a las personas olvidar los peores sucesos de la vida para seguir adelante. Recomiendan lo contrario décadas de teoría y práctica de los especialistas en salud mental y las vivencias de otros pueblos que pasaron por traumas semejantes: no se puede avanzar en la vida privada o pública sin resolver, cada quien a su modo, las desgracias vividas, pero en ningún caso la solución consiste en ocultar los esqueletos en el ropero.

Aparte de las falencias gubernamentales y de las metas no alcanzadas por los defensores de los derechos humanos, ¿dónde más yerra el intento de acabar con la impunidad del terrorismo de Estado? La Justicia, por supuesto, viciada por décadas de concupiscencia (apetito desorbitado de placeres deshonestos, según la definición académica) con los núcleos corruptores de los diversos establecimientos del poder. La lista de fallas y ausencias en la organización judicial argentina, según los especialistas, es casi interminable, aunque las opiniones expertas coinciden en que es posible mejorar bastante la performance de los tribunales. Por ahora, la conducta encomiable de la Corte Suprema no ha tenido el efecto bienhechor que se le atribuye al buen ejemplo que viene desde arriba. Tampoco el Consejo de la Magistratura, en su versión anterior o en la actual, impuso el rigor necesario para acelerar la implantación de círculos virtuosos en los tribunales, en particular los de rango medio y alto. Sería indebido no dejar constancia aquí de tantos honorables empleados y funcionarios judiciales que no merecen caer en la volteada, a no ser porque ellos fallan en la tarea de expulsar, al menos denunciar, a los indeseables. En cualquier caso, sería absurdo pensar que sólo mejores tribunales alcanzarían para acabar con la impunidad. Son indispensables, pero insuficientes. Viene a cuento aquí el caso de Pinochet, que murió de viejo, con la inocencia jurídica intacta y para rematar, ahora la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago en Chile anuló los cargos que recaían sobre familiares y colaboradores del dictador, los que podrán disfrutar de la fortuna mal habida, estimada en una módica treintena de millones de dólares, hasta donde se pudo saber.

¿No será que el manoseado huevo de la serpiente anida en el regazo de las fuerzas armadas y de seguridad? No hay duda alguna de que si una semana después de ocurrido, todavía los investigadores no llegaron a ninguna parte ni detuvieron a nadie en el caso Gerez, en muchos casos es porque faltan ganas. No vaya a ser que al final del camino se encuentren con camaradas de armas haciendo un extra. Sin mencionar a los que tienen un pasado que los condena pero que en el presente siguen en filas y, de paso, borrando huellas, escamoteando prontuarios o sentados sobre expedientes a la espera de un final a la Pinochet. ¿Quiere decir, entonces, que las purgas no sirvieron? Ni van a servir, mientras no cambien las culturas corporativas que hacen posible el pacto de silencio que aloja a la impunidad. Por otra parte, hay muchos negocios de la mala vida que sobreviven a los regímenes políticos y en los que hay sociedades de antigua data que reúnen en una misma mesa a políticos, policías y bandoleros de diversas especialidades (juego, prostitución, narcotráfico, contrabando, piratería del asfalto) en un surtido que dejaría a más de uno desnudo y en la calle si existiera, de verdad, una campaña contra el crimen organizado y se quitara la protección política en más de un distrito.


DyN

La descripción de elementos de la realidad casi siempre lleva a conclusiones pesimistas o escépticas. ¿Cómo cambiar las redes mafiosas bonaerenses si en el partido del oficialismo recalan políticos que llevan décadas controlando los negocios limpios y sucios de sus circunscripciones? ¿Cómo confiar en los tribunales si desde ayer Madonna Quiroz, el pistolero de San Vicente, recuperó la libertad? Por otra parte, las culturas no se cambian de un día para otro, pero ninguna permanece inmutable en el tiempo. En el país de la mala memoria, ya pocos recuerdan la experiencia de Misiones, pero ahí hubo un claro ejemplo de cambio de cultura en la mayoría popular. Del mismo modo, llegará a las intendencias, a los partidos, al movimiento social, siempre y cuando la Argentina permanezca en el área de las libertades democráticas y que la derecha del olvido no gane la partida. Los cambios verdaderos son la consecuencia de decisiones colectivas que se expresan en procesos dialécticos (hay conceptos que no deberían archivarse antes de tiempo), y revientan en un cuarto oscuro o en la calle, cacerola en mano. En esos procesos, las contradicciones son la sal de la vida, las que se dan por arriba, por abajo y del arriba con el abajo. Es en el gris de los matices, y no en el blanco y negro, donde hay que atisbar la fuerza del destino.

Con la liberación de Gerez el gobierno nacional obtuvo un triunfo, que le hacía falta, y que la oposición sobreactuada trata de desmerecer, algunos sin darse cuenta siquiera de que le hacen el juego a los enemigos de todos, los padrinos de los bandidos impunes. Ahora bien, ese triunfo no estará completo si no descubre a los autores intelectuales y al grupo de tareas que cometió el secuestro o si la suerte de López pasa a formar parte de los misterios sin explicación. Si las autoridades se quedan apoltronadas en la autosatisfacción, la opinión pública convertirá las dudas actuales en desconfianza o incredulidad. Lo único que no puede perder el presidente Kirchner es la credibilidad de las mayorías y para conservarla deberá sacrificar amigos y aliados, si fuera necesario, aun ministros del gabinete, gobernadores o intendentes, fiscales o investigadores, pero la verdad desnuda tiene que ser exhibida con la misma fuerza y convicción que inspiró su último mensaje por cadena nacional. La impunidad no se vence con palabras.

 POR ALFREDO ZAIAT



Marca de agua

Las reformas estructurales de los noventa han dejado una profunda huella provocando cambios que hoy se presentan improbables de alterar algunas de ellas. Por los cambios tecnológicos, la globalización de la información y la expansión de las multinacionales de las comunicaciones, el manejo privado de la telefonía ya está instalado como parte inseparable del funcionamiento de la economía. Lo mismo sucede con la apertura comercial que pasó a integrar el inventario, más allá de ciertas barreras puntuales para ciertos sectores o medidas de protección frente a la competencia externa desleal. Hasta la jubilación privada en el sistema previsional se ha convertido en un actor que vino para quedarse, incluso en el supuesto de una cada vez más lejana reforma integral del régimen. La década pasada ha dejado una herencia que sus descendientes han aceptado en gran parte, rechazando su origen y seleccionando activos al tirar por la borda algunos de ellos, que no fue –en cierta medida– poca cosa. Los ’90 han dejado su marca de agua. Con ese discurso fantasioso de mudarse al Primer Mundo o que se pasaría a integrar el lote de las diez economías más poderosas del planeta se mostraba a la sociedad un proyecto, una ilusión. Mientras la realidad iba por otro carril al acumular innumerables tensiones que hicieron eclosión en la crisis de 2001. Hoy, el escenario es el opuesto: no hay nubarrones en el horizonte económico pero no se explicitan los actuales cambios como reformas estructurales, lo que hace difícil su consolidación, como la de un modelo con tipo de cambio competitivo poco volátil, quedando la imagen en una exagerada obsesión por el día a día. La sociedad no recibe el mensaje de que existe un proyecto de bienestar de largo plazo con una economía que ha cambiado por factores externos e internos. Por lo tanto, no se adapta rápidamente a esas reglas de juego. El caso más emblemático de esa ausencia de sincronismo queda reflejado en que la Unión Industrial ha decidido la conformación de una conducción orientada a apoyar la política oficial. Recién después de casi cuatro años de una política neodesarrollista –con una introducción de una escandalosa pesificación asimétrica–, la industria saldrá a respaldar el modelo, cuando fue uno de los sectores más beneficiados con un crecimiento acelerado. No es miopía exclusiva de los industriales, sino que el fanatismo de controlar la caja diaria (recaudación, reservas, precios) inhibe la constitución de una idea de cuál es el proyecto. En fin, hacia dónde se quiere ir.

El mensaje del infierno y el purgatorio, pasaje de un estadio al otro que culminaría en la actual gestión, sólo consolida la percepción de lo precario, frágil. Se sabe que nada es para siempre, pero el actual sendero ya tiene un pasado respetable como para ignorar que se han producido algunos cambios más relevantes que mostrar números redondos record de reservas, que poco le transmite a la población salvo que hay muchos dólares en las arcas del Banco Central en un país con todavía muchas carencias. La ministra de Economía, Felisa Miceli, expuso, en forma muy tímida cuando difundió las últimas estadísticas de comercio exterior, algo más importante que simples números. Resaltó uno de los cambios estructurales más importante que puede mostrar el actual modelo económico, una marca de agua: la ausencia de la restricción externa.

Si se tiene en cuenta que ese cuello de botella –en el campo de las ideas de los estructuralistas– es la raíz de la volatilidad, el retraso relativo y el conflicto distributivo de la economía argentina durante la segunda mitad del siglo pasado, ese comentario en voz baja de la ministra merece algo más que el archivo. La restricción externa, que se manifestaba en ciclos de *stop and go* de la economía, consistía –en forma simplificada– en la carencia de divisas para sostener el crecimiento. El desarrollo de la industria, en la primera y segunda etapa de sustitución de importaciones, requería de dólares provenientes de la exportación de la producción agropecuaria. La industria, proveedora de empleo, consumía divisas para crecer creando las condiciones para una futura contracción económica por una crisis de balanza de pagos gatillada por un déficit del comercio exterior. Cuando estallaba se producía el ajuste del tipo de cambio real, con la consiguiente caída del salario real que generaba una muy fuerte tensión social. Esto último porque había bajo desempleo, un mercado laboral homogéneo y sindicatos fuertes. El tipo de cambio real que equilibraba el sector externo era inconsistente con el salario real que equilibraba el mercado de trabajo. Y esa situación agravada por la particularidad de que en la economía argentina la canasta de consumo masivo es la misma que la de exportación. En la década pasada, el ciclo de *stop and go* se hace más complejo con la liberalización financiera y mercados de capitales abiertos, puesto que la fase de expansión se financiaba, además de con dólares comerciales, con deuda externa. Así se pudo extender la agonía pero también la crisis fue más violenta y devastadora.

En un *paper* de Pablo Gerchunoff, presentado en la Universidad Nacional de General Sarmiento, *Réquiem para el stop and go... ¿Réquiem para el stop and go?*, se explica en forma muy didáctica ese proceso de la economía reciente y plantea con audacia “¿por qué proponemos que el ciclo de *stop and go* quizás haya quedado atrás?”. Ex integrante de sendos equipos económicos (el liderado por Sourrouille y el conducido por Machinea) y ahora convencido de que su tarea de historiador de la economía le brinda más satisfacciones, Gerchunoff arremete sobre ese interrogante afirmando que “el sector externo ya no es lo que era”. Destaca que, tomando en cuenta el valor, el volumen, el término del intercambio y el poder de compra de las exportaciones en una período de más de 120 años, “el desempeño de la última década y media es aún superior al que va desde el primer Roca hasta la Gran Guerra, esto es, superior a aquella etapa que la historiografía denomina *Expansión Exportadora*”. Esos cambios domésticos se desarrollan en un contexto internacional donde la demanda de materias primas está siendo impulsada por Asia, la región más dinámica del mundo. A la vez, esa parte del globo impulsa la caída de los precios de importación (bienes tecnológicos de punta) porque se producen con mano de obra barata.

Ese cambio estructural del comercio internacional –que favorece a la Argentina– se monta sobre la recuperación de la solvencia perdida a fines de los setenta. Gerchunoff destaca que “la reestructuración de la deuda, al ‘derrotar’ a los acreedores, resolvió el principal y más gravoso problema de stock”. Recuerda que en 1983 los intereses de la deuda pública y privada representaban el 70 por ciento las exportaciones y que en 2001 ese ratio era de 45 por ciento, para caer a 12 en 2004 y subir a 16,6 en 2005. “Para un hombre de mi generación, la sola sospecha de que los dólares disponibles pueden no ser una restricción al crecimiento revoluciona la mente”, se confesó Gerchunoff, mostrando que tan hondo han sido las heridas que le dejó su paso por la gestión pública en esos períodos. Este lúcido investigador apunta que a los cambios en el sector externo se le agrega que el conflicto distributivo tampoco es igual al que era décadas atrás. “*La larga agonía de la Argentina peronista* ha terminado; ya no hay, en términos sociales, una Argentina integrada y homogénea, con sindicatos fuertes”, explica, para añadir que dos cambios estructurales contribuyen a atemperar el conflicto distributivo: **1.** La superposición entre canasta de consumo popular y canasta de exportaciones va perdiendo aquella nitidez que tenía entre los ’20 y los ’70; y **2.** La industria ya no es el principal proveedor de empleo, pero sí es un significativo proveedor de divisas. Gerchunoff se pregunta y se contesta: “¿Argentina exporta el alimento de las clases populares y da empleo a las clases populares en actividades que no exportan? Ya no tanto”.

Explicitar los cambios y las nuevas condiciones en que se desenvuelve la economía y ya no tanto la caja diaria permitirá definir qué es lo relevante y saber cuál es el proyecto que se quiere construir. A la vez, servirá para que los sectores postergados puedan demandar lo que les corresponde.

EL EMPLEO EN



Por Raúl Dellatorre

El empleo formal en el sector privado creció en noviembre pasado por quincuagésimo mes consecutivo, según la encuesta de indicadores laborales que prepara el Ministerio de Trabajo. El incremento del empleo en dicho mes, del 0,8 por ciento, resultó el más alto del año, lo cual revela que el fenómeno aún no se ha agotado. “Este crecimiento impactará, sin duda, en una baja en la tasa de desocupación”, destacó el titular de la cartera, Carlos Tomada, al presentar los datos. “Estamos en la etapa posplanes Jefes de Hogar; está cambiando la estructura ocupacional de la Argentina y el trabajo vuelve a ser la principal herramienta de inclusión social”, subrayó.

Dos datos que destacan los analistas de la cartera laboral son que, revirtiendo la tendencia observada al inicio del proceso (cuatro años atrás), ahora el empleo de alta calificación tiende a acelerar su tasa de crecimiento mientras el de bajo nivel se desacelera; el otro es que, en línea con lo afirmado por Tomada y conforme a las referencias que ofrece la encuesta de Trabajo en octubre y noviembre, se estima que el relevamiento del Indec para el cuarto trimestre reflejaría una nueva baja en la tasa de desempleo, que en el trimestre anterior había sido del 10,2 por ciento.

“Los empleos de menor calidad suelen ofrecerse en la rama de la construcción y los de más alta calificación, en el sector servicios”, recitan en Trabajo de acuerdo con la experiencia adquirida a través de la encuesta. En el último año, se observa que el crecimiento del empleo en blanco en la construcción abandonó las tasas espectaculares de años anteriores, cuando el incremento interanual oscilaba entre el 20 y 30 por ciento, para instalarse unos escalones más abajo, en niveles del 14 al 15 por ciento. Industria manufacturera y Comercio y servicios acompañan dicha evolución, con aumentos en torno del 5 por ciento pero constantes, y no ya con las subas y bajas de años anteriores.

“Sobre una base de empleados mucho mayor que en años anteriores, estos incrementos del 0,8 por ciento mensual representan muchos más puestos de trabajo”, destacó Marta Novick, subsecretaria de Programación y Estudios Laborales, a cargo de la encuesta. “Gran parte de la baja de cantidad de gente en situación de pobreza se debe a los cambios en el mercado laboral, donde está mejorando no sólo por la mayor cantidad de empleos, sino además por la mejor calidad de éstos”, subrayó en diálogo con **Página/12**.

Por sector de actividad, la construcción registró el mayor crecimiento del empleo formal en noviembre: 3,2 por ciento respecto del mes anterior y 14,7 por ciento en un año. La industria acumuló en doce meses un aumento del 4,6 por ciento y Comercio y servicios, 5,4 por ciento. Por área geográfica, le correspondió a Mendoza la evolución más destacada, con un incremento del empleo formal privado de 0,8 por ciento en el mes y 7,5 por ciento de noviembre a noviembre. Las otras tres áreas urbanas en las que se realiza el relevamiento (Gran Buenos Aires, Gran Córdoba y Gran Rosario) mostraron similares avances entre

BLANCO LLEVA 50 MESES CONSECUTIVOS DE CRECIMIENTO

dudas, bajó el desempleo"

La afirmación del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anticipa los resultados de la tasa de desocupación del cuarto trimestre de 2006. La encuesta de indicadores laborales arrojó para noviembre pasado otro aumento en calidad y cantidad del empleo privado.

Gustavo Mujica



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, al dar a conocer ayer los resultados de la encuesta.
"Estamos en la etapa posplanes Jefes; el trabajo vuelve a ser la vía para la inclusión social."

octubre y noviembre (en torno del 0,8 por ciento) y tasas anuales de incremento del empleo formal del 6, el 4,2 y el 3,6 por ciento, respectivamente.

Desde octubre de 2002 en adelante, el empleo privado en blanco urbano ha crecido ininterrumpidamente, acumulando un incremento de más del 30 por ciento con respecto al inicio de este proceso. La expectativa del Ministerio de Trabajo es que la tendencia al aumento del empleo en blanco se mantendrá en los próximos meses. El 97 por ciento de las empresas encuestadas respondieron que planea aumentar o mantener la actual dotación en los próximos tres meses. De las incorporaciones de personal en noviembre, el 13,4 por ciento correspondió a profesionales y técnicos. Tanto una como otra tendencia positiva –a la mejora en la cantidad y la calidad del empleo– se mantendrían en los próximos meses, según la proyección de los técnicos de la cartera laboral.

FALLO CONTRA BONISTAS EN ESTADOS UNIDOS

El buitre mordió el polvo

A punto de cumplirse dos años de la última reestructuración de la deuda, Kenneth Dart, al frente del principal fondo buitre que opera contra la Argentina, sufrió un duro revés judicial. Ayer, la Corte de Apelaciones de los Estados Unidos declaró inembargables las reservas del Banco Central. Dart quería cobrarse parte de su deuda con dinero que el BC tiene depositado en la Reserva Federal de Nueva York.

Hace un año, el juez Thomas Griesa, de primera instancia, les dio la razón a los fondos EML, manejado por Dart, y NML. En aquel fallo se había declarado como válido que los acreedores se cobren 105 millones de dólares depositados por el Banco Central en Nueva York. La decisión se tomó en medio de la ofensiva de Dart y otros acreedores para apoderarse del dinero que la Argentina giró al Fondo Monetario cuando canceló su deuda con el organismo internacional.

Después de conocido el fallo adverso, tanto el gobierno de Bush, a través del Tesoro, como la Reserva Federal (banca central estadounidense) salieron en respaldo de la administración Kirchner. Argumentaron que, tal lo establecido por las leyes de Estados Unidos, los activos de los bancos centrales no se pueden embargar. En cambio, el juez de primera instancia hizo lugar a la postura de los fondos buitre y entendió que aquellos 105 millones de dólares habían cambiado de manos –del BC al gobierno argentino– al momento de hacerse el pago al FMI. En ese caso, los billetes verdes habían perdido el blindaje que los protegía de los acreedores internacionales.

"Argentina y su Banco Central ganaron", declaró ayer Jonathan Blackman, el abogado que representa a la Argentina en los juicios de los acreedores. "La decisión confirmó el principio básico declarado por el Congreso: que la ley estadounidense les otorga protección a las reservas de los bancos centrales que están depositados en este país", añadió Blackman a la salida de los tribunales.

El testimonio de la Reserva Federal estadounidense fue clave en el triunfo legal de la Argentina. En su declaración jurada, la FED señaló que los fondos depositados en Nueva York estaban en la cuenta del Banco Central argentino y que, por lo tanto, el dinero era propiedad de la autoridad monetaria y no del Gobierno, como pretendían establecer los fondos buitre.

La declaración de ayer es trascendental ya que le impuso límites a la apetencia de los acreedores que rechazaron el último canje de la deuda. El temor a que en ámbitos internacionales se juzgue como pasibles de embargo a las reservas redundó en que el Banco Central se torne muy cauto en sus operaciones en los mercados. Por ejemplo, en la compra-venta de oro, teniendo en cuenta que esas operaciones se efectúan en "físico", al contrario de lo que pueden ser simples asientos contables.

Al enterarse de la resolución, en el Central había satisfacción. Fuentes de la autoridad monetaria elogiaron la decisión y la ecuanimidad de los tribunales estadounidenses.

EL SECRETARIO DE TRANSPORTE RESPONDIO CRITICAS

En defensa de los subsidios

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, defendió ayer los millonarios subsidios otorgados a las empresas de trenes y colectivos al afirmar que "permitieron mantener estables las tarifas" para que "todas las personas puedan acceder a su lugar de trabajo". El funcionario aseguró además que como consecuencia del aporte estatal, el año pasado "el número de pasajeros transportados por las líneas de trenes concesionadas se elevó en 22,8 millones, en tanto que los subterráneos transportaron 16 millones de personas más que en 2005".

Durante la gestión del presidente Néstor Kirchner, los subsidios al transporte público se multiplicaron por cinco. De 461 millones de pesos en 2003 pasaron a 2247,5 millones previstos en el Presupuesto 2007. Esa cifra se ampliará aún más en los próximos meses debido a un nuevo aporte de casi 300 millones que recibirán los trenes.

Desde 2002, el Poder Ejecutivo les vino reconociendo a los concesionarios de los ferrocarriles los mayores costos que se originan por las variaciones de los sueldos y los gastos de energía y combustible, pero el miércoles 27 de diciembre el Ministerio de Planificación aprobó la resolución 1961 que permitirá sumar a esos rubros operativos los gastos correspondientes a materiales, repuestos, mantenimiento por terceros, honorarios por gerenciamiento y seguros. Además, existe la posibilidad de que el jefe de Gabinete vuelva a elevar las partidas a través de decisiones administrativas, como ocurrió el año pasado.

En el caso de las empresas de colectivos, al subsidio millonario que reciben en efectivo se le deben sumar las ventajas que supone el otorgamiento de gasoil a precio diferencial, las rebajas en los peajes y la autorización para seguir circulando con unidades viejas debido a la flexibilización del cronograma de renovación del parque automotor.

La Defensoría del Pueblo de la Nación solicitó ante la Justicia la suspensión de los subsidios a las empresas de transporte por entender que los concesionarios no cumplen debidamente con sus obligaciones, tal como se expresa en las miles de quejas de los usuarios. Además, las inspecciones realizadas por el organismo detectaron una notable falta de mantenimiento e incumplimientos en los horarios establecidos. Sin embargo, Jaime rechazó la petición de la Defensoría porque aseguró que eliminar los subsidios supondría elevar la tarifa a más del doble. El funcionario afirmó también que "estamos trabajando para recuperar el sistema ferroviario que fue destruido durante décadas" y aclaró que "las políticas tarifarias son decisiones que toma el presidente de la Nación en todos los aspectos, a través de las áreas que corresponden. El análisis lo hace en función del seguimiento de la economía".

PREPAGAS

El acuerdo entre el Gobierno y las prepagas que derivó en la creación del nuevo plan con copagos sigue dando lugar a aclaraciones. La Superintendencia de Servicios de Salud y la Secretaría de Comercio Interior emitieron ayer un comunicado para informar que los enfermos crónicos no deberán pagar por cada visita al médico. "Las enfermedades crónicas de alto requerimiento prestacional, tanto en ambulatorio como en internación, estarán eximidas del cobro de copagos por parte de las empresas de medicina prepaga", señalaron en el comunicado. La otra exención anunciada hasta el momento alcanza a los mayores de 65 años, quienes quedan librados del cargo de 100 pesos por día por internación durante los primeros cinco en el sanatorio. Las embarazadas y los bebés de hasta un año tampoco deberán pagar cada vez que requieran atención, pero desde la Superintendencia señalaron que todavía no fue reglamentado.

Una pausa en la Bolsa

La Bolsa de Buenos Aires cerró ayer en baja por tercer día consecutivo. La caída fue de 0,4 por ciento, con lo cual el repliegue del índice MerVal en la semana fue de 3,5 puntos. Las acciones retrocedieron en las principales bolsas de América latina luego de la difusión de un informe con la creación de empleos en Estados Unidos. El número sorprendió a los analistas, porque fue muy superior a lo esperado, y ello reavivó las especulaciones sobre un posible aumento en las tasas de interés de ese país. Esa eventual medida afectaría el flujo de capitales hacia la región. En Brasil, la baja del Bovespa fue de 4,0 por ciento. En el mercado de bonos también hubo caídas, que fueron del 0,2 por ciento en el Pr12, de 0,3 en el Pr11 y de 0,6 en el Descuento. El dólar, en tanto, finalizó a 3,06/3,09 para la compra y venta, mientras que el Central estiró sus reservas a 32.294 millones de dólares.

Eléctrica en otras manos

Pampa Holding cerró la compra de 98 por ciento de la empresa Powerco, controlante de Central Térmica Güemes, en 16,6 millones de dólares, según informó ayer a la Bolsa de Comercio porteña. La empresa del Grupo Dolphin adquirió la totalidad de las acciones de Dilurey, titular del 90 por ciento de Powerco, y compró también en forma directa 8 por ciento de las acciones de Powerco, la sociedad que controlaba hasta el momento el 60 por ciento de la usina salteña. La composición accionaria de la generadora eléctrica ubicada en la provincia de Salta se completa con 30 por ciento del Estado nacional y el 10 por ciento restante de los empleados, a través del Programa de Propiedad Participada.

El Mercosur se formaliza

"Se trata de proyectos que tienden a desarrollar la dimensión productiva y social", afirmó ayer el titular del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, acerca de la creación de un Instituto Social del Mercosur, un Instituto de Formación de Funcionarios para la Integración y un Observatorio sobre la Calidad Democrática. El ex vicepresidente espera que las propuestas se aprueben en la próxima cumbre de presidentes que se realizará en Río de Janeiro, Brasil, el 18 de enero.

A confesión de parte

"Evidentemente y sin que nadie ejerza presión, uno está presionado porque hay una cuestión política en el medio", declaró ayer el juez de instrucción penal, Miguel Angel Morales, luego de determinar la imputación, pero no el procesamiento, del jefe de la policía provincial y cuatro personas más, en la causa en la que se investiga la toma del Palacio Legislativo riojano el último 14 de diciembre, en la que participaron funcionarios y simpatizantes del gobernador, Angel Maza.

Para no olvidar

El predio de la ex Escuela de Suboficiales de Infantería de la Marina (ESIM) de Mar del Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura militar, podría transformarse en un Parque de la Memoria. Un grupo de estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional de Mar del Plata le presentó a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación el proyecto que propone conservar los tres sectores del predio militar donde funcionó el centro de detención ilegal.

El PTS y los secuestros

José Montes, dirigente del Partido de los Trabajadores Socialistas, expresó que "frente al secuestro de Gerez y la desaparición de López es necesario tomar medidas urgentes que garanticen el fin de los secuestros y la impunidad: el encarcelamiento de los genocidas, la creación de una comisión investigadora independiente y otra de autoprotección de testigos".

Leandro Teysseire



Anoche, los asambleístas de Gualeguaychú no trataron el bloqueo a Buquebús.
La decisión sigue vigente y la forma de aplicarla es manejada en secreto.

En Gualeguaychú, sigue la idea fija del bloqueo

Los asambleístas decidieron ayer aceptar la propuesta de diálogo del gobernador Jorge Busti, pero si no se habla del corte de ruta. Además quieren que se prohíba venderle madera a la pastera Botnia.

Aunque ayer por la mañana circulaban rumores de una moción para desactivar las protestas anunciadas en la terminal de Buquebús, finalmente "nadie se hizo cargo y sigue todo igual", afirmó al término de la asamblea, José Pouler, uno de los coordinadores. Apostados en el Arroyo Verde, los vecinos aceptaron iniciar un diálogo propuesto por el gobernador Jorge Busti con dos condiciones: no hablar del corte y la aprobación de la Ley de la Madera, por la cual buscan prohibir que Argentina exporte materia prima a la pastera Botnia.

A un mes y medio del corte ininterrumpido, los ambientalistas más moderados reconocieron que el clima se está endureciendo. Es que a pesar de que existen opiniones "contrarias" a realizar bloqueos a Buquebús, aún hay "una mayoría" que los apoya. No es raro que escaseen los detalles sobre esa iniciativa ya que, recordó Pouler, lo que se hizo fue "delegar en un grupo encabezado por Adolfo Weinberg (impulsor de la propuesta), la decisión sobre el formato que se le dará a estas protestas sorpresivas que podrían pasar por el bloqueo, la volanteada, los huevos podridos o filmar a la gente". Sin embargo, el ambientalista señaló que ese grupo –que quedaría conformado a criterio de Weinberg y cuya composición y decisiones se mantienen en secreto– se encontraba ayer en Gualeguaychú y no en la ciudad de Buenos Aires, por lo que las protestas sorpresivas no se concretarían antes de la asamblea.

Por su parte, el vocero de la empresa Buquebús, Claudio Merella, salió a tranquilizar a los clientes. Aseguró que el movimiento de embarcaciones entre Argentina y Uruguay es "normal" y que los pasajeros tienen la "tranquilidad" de que su viaje está "garantizado". Aunque admitió que hubo "cierta inquietud" el primer día que se conoció la noticia, Merella sostuvo que "el anuncio hecho por parte de las autoridades y de la Prefectura", que asegurarían el libre tránsito por pedido del fiscal Martín Lapadú, brindó confianza a los eventuales pasajeros. Es que una vez conocida la decisión de los asambleístas de llevar a la terminal porteña de Buquebús su rechazo a la instalación de la papelera Botnia en Fray Bentos, la Prefectura montó un fuerte operativo de carácter preventivo, con el fin de evitar incidentes o bloqueos.

"La persona que está cometiendo una contravención debe ser intimada al cese, se le deben labrar las actuaciones correspondientes y, si no cesa en su actitud, el personal policial, o en este caso la Prefectura, debe proceder a su detención, poner a esta persona a disposición de los fiscales de turno y trasladarla a la sede del Ministerio Público", detalló Lapadú. Ayer, el asambleísta Jorge Fritzler lo desafió: "Si vamos a cortar en el Buquebús tendrán que tener alojamiento en las cárceles para miles de personas". Para este vecino, uno de los más contestatarios, el gobierno argentino "les brinda garantías a la empresa Buquebús, al gobierno uruguayo y a Botnia, pero a los únicos que no les brinda garantías, es a los ciudadanos de Gualeguaychú. A nosotros nunca nos dan garantías de nada".

A horas del Carnaval, los asambleístas adelantaron que venderán bonos, entradas y *merchandising* a los turistas que participen de los festejos. Así, buscarán solventar los gastos que demanden los cortes y las protestas. "El Carnaval va a colaborar por ser parte de esta lucha, por ser un espectáculo dentro de Gualeguaychú, que puede llegar a ser lesionado por Botnia", precisó el asambleísta Daniel Pérez.

Mientras tanto, en Colón seguirán los bloqueos rotativos durante el fin de semana. Hoy desde las 19 hasta la 1 del domingo, y entre las 20 y las 2 de la madrugada del lunes. Por su parte, los vecinos de Concordia, que se aprestan a realizar un corte sobre el acceso a Uruguay, decidirán en asamblea cuándo y cómo realizarán el bloqueo. "Estamos viendo la posibilidad de contar con el apoyo de gente de Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Villaguay y Chajarí para concretar el corte", afirmó el asambleísta Ramón Cabrera.

EL EPISCOPADO BUSCA CONSENSO

Visita al Vaticano

La cúpula del Episcopado que encabeza el cardenal Jorge Bergoglio viajará hoy al Vaticano para recomponer la relación con el papado, tras el malestar generado por el nombramiento de obispos sin consultar a Buenos Aires.

La visita, fuera del protocolo quinquenal, incluirá encuentros con funcionarios vaticanos –entre otros el secretario de Estado, cardenal Tarcisio Bertone– y una posible audiencia con el papa Benedicto XVI. Además de Bergoglio, viajarán los vicepresidentes Luis Villalba (Tucumán) y Agustín Radrizzani (Lomas de Zamora), y el secretario general del Episcopado, monseñor Sergio Fenoy (San Miguel).

La comitiva intentará compatibilizar acciones pastorales con el cardenal Bertone, sobre todo con miras a la V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, prevista para mayo de 2007 en el santuario brasileño de Aparecida. En tanto, con el cardenal paulista Claudio Hummes, flamante presidente de la Congregación para los Obispos, buscará establecer criterios para la elección de futuros prelados argentinos, tras los chisporroteos entre Roma y Buenos Aires por los últimos nombramientos. Tampoco se descarta que el contacto con el purpurado brasileño permita avanzar en el caso del obispo castrense monseñor Antonio Baseotto, a quien el presidente Néstor Kirchner pidió su remoción a la Santa Sede en marzo de 2005, pero aún sigue en el cargo.

DOS TESTIGOS

Cuatro

Por Irina Hauser

Dos testigos que declararon bajo identidad reservada vincularon el secuestro de Luis Gerez con peleas políticas de la zona de Escobar y lo atribuyeron al entorno de Luis Patti. Las dos personas se presentaron el jueves a última hora ante la fiscal Andrea Palacios y le proporcionaron por lo menos cuatro nombres de posibles sospechosos, según confirmaron a *Página/12* allegados al expediente. Serían los datos más concretos con que cuenta la causa hasta el momento.

La investigación está situada frente a dos grandes hipótesis. Una, manejada desde un comienzo, asocia el secuestro con la declaración de Gerez contra el ex subcomisario Patti, a quien reconoció cuando lo torturaron en la comisaría de Escobar. Esta línea pone la lupa sobre la policía bonaerense. La otra hipótesis, que empieza a ganar más fuerza, relaciona el secuestro del albañil con enfrentamientos entre grupos del peronismo local y el Paufe, el partido de Patti, que años atrás estuvieron mezclados y hoy se disputan militantes.

Los dos testigos secretos son vecinos, que conocen de cerca al PJ de Escobar y al "pattismo". Según fuentes de la causa, ambos dieron ante la fiscal "una serie de detalles previos a la privación ilegal de la libertad de Gerez". Lo habrían visto camino a la carnicería donde había ido a comprar la comida para la cena en la casa de su amigo Jorge Altamirano. Y además describieron "movimientos en la zona que les parecieron dudosos".

La fiscalía está analizando quiénes son las (al menos) cuatro personas señaladas como sospechosas por los testigos, que incluso atribuyeron el secuestro a "la operatoria mafiosa del pattismo en Escobar, sobre la que dieron alguna precisión".

Desde que se produjo el secuestro, el miércoles de la semana pasada a la noche, hubo rastrillajes y cerca de 200 allanamientos en el conurbano. En los operativos participan la policía de la provincia de Buenos Aires, la Federal y Gendarmería. Pese al despliegue de 4000 efectivos, hasta ahora no fue encontrado el lugar donde Gerez estuvo cautivo durante 48 horas ni los secuestradores. Declararon numerosos testigos, pero todo in-

APUNTARON A PATTI Y LA POLITICA LOCAL

nombres de sospechosos


Pablo Añeli

Luis Gerez estuvo 48 horas secuestrado.
Ya hubo doscientos allanamientos en el conurbano.

dica que los únicos que habrían dado datos concretos son los que se presentaron el jueves a la noche pidiendo reserva de su identidad.

Por los datos que brindó Gerez en su declaración y los que siguió aportando con el correr de los días, la búsqueda de lo que se presume que es un galpón o un garaje, donde lo tuvieron escondido, se circunscribe a Pilar, Escobar, Garín y Moreno.

Gerez relató ante la Justicia que fue secuestrado muy cerca de la casa de Altamirano, con quien milita en la agrupación kirchnerista Pensar Escobar. Dijo que lo secuestraron tres hombres, que le pegaron, le pusieron grilletes, le hicieron quemaduras en el pecho con un cigarrillo y le gatillaron un arma en la cabeza en un simulacro de fusilamiento. Aseguró que no pudo ver a los secuestradores, aunque sí podría reconocer la voz de uno de ellos, a quien describió como "una persona callejera, cumbiera". En el galpón adonde lo llevaron dijo que lo recibieron otras personas. Atribuyó el secuestro a su "situación de militante y el haber declarado" contra Patti. Las lesiones fueron constatadas por la Justicia.

El jueves último uno de los fiscales del equipo investigador, Facundo Flores, dijo que cree que Gerez no dice todo lo que sabe, por shock o por miedo. En el gobierno bonaerense están casi convencidos de que "no contó todo". Un alto funcionario provincial dijo a este diario: "Creemos que podría reconocer a los secuestradores pero debe estar aterrado por temor a una represalia". "Por nuestra experiencia con los secuestros, una vez liberadas las personas secuestradas escupen información", contrastó.

En el gabinete de Solá tienden a dar crédito a la teoría que liga el secuestro con las batallas políticas locales, y no descartan la participación del entorno de Patti, a tono con lo que declararon los testigos de identidad reservada.

En Escobar el peronismo tiene cuatro líneas internas, cada una con su aspirante a candidato a intendente. Tres de ellas son kirchneristas: Pensar Escobar, que lidera Alberto "Paco" Fernández de Rosa; la agrupación Hugo del Carril, que encabeza el humorista Larry De Clay, y hay otro espacio que responde a Luis Carranza. Un cuarto sector postula a la concejal María Rosa Pereira, alineada con el apoderado del PJ bonaerense Jorge Landau, abogado y amigo de Eduardo Duhalde. Tiempo atrás, varios de ellos, como Carranza y algunos colaboradores de Fernández de Rosa, estuvieron cerca de Patti. Ahora pattistas y peronistas se disputan gente. Esta semana se conoció que los únicos dos diputados provinciales que tenía el Paufe renunciaron a ese partido y se volcarían al kirchnerismo.

En el gobierno nacional, a diferencia del bonaerense, son proclives a pensar que el secuestro de Gerez tuvo que ver con que acusó a Patti de torturas y apunta a la policía bonaerense o su "mano de obra desocupada". La realidad es que a una semana de la liberación de Gerez no hay certezas de nada.

"Privación de libertad"

El gobierno bonaerense negó que considere el secuestro de Luis Gerez como un conflicto interno del partido de Escobar. "El caso Gerez es un caso gravísimo de privación ilegítima de la libertad. Eso es todo lo que sabe el gobierno de la provincia de Buenos Aires y lo único que desea al respecto, como lo desea toda la ciudadanía, es su esclarecimiento", sostuvo el jefe de Gabinete, Mario Oporto. En un comunicado, el funcionario salió al cruce de versiones periodísticas que señalaban que en el gobierno provincial había quienes consideraban al secuestro de Luis Gerez como un hecho político a nivel local.

EN QUILMES

Homenaje a Madres



Las Madres de Plaza de Mayo Cristina Cabib, Carmen de Ramiro de Guede y Yolanda Marghetich recibieron ayer una distinción como ciudadanas ilustres del partido de Quilmes. Las madres fueron reconocidas "por su lucha constante en defensa de los derechos humanos". En el acto, que tuvo lugar en el auditorio Jorge Novak de la Municipalidad, el Concejo Deliberante también homenajeó al músico Julio Urruty, al escultor Guerriero Colibazzi y la docente Cecilia Spont, quien contó que cuando recorre las villas Itatí y Azul buscando a los chicos que faltan se encuentra con respuestas increíbles como "'no viene porque está guardado'. A veces me dicen: 'Maestra, ¿me guarda el fierro que después tengo que salir a trabajar?'".

"Nunca quise matar a nadie, por eso disparé", dijo Madonna Quiroz

Télam



Madonna Quiroz, acusado de "abuso de arma", quedó libre ayer.
Debe presentarse cada 15 días en el Patronato de Liberados de Lomas.

El sindicalista de los camioneros fue liberado ayer. Estaba preso por los incidentes del 17 de octubre en la quinta de San Vicente.

Era el último detenido por los incidentes de la quinta de San Vicente, el 17 de octubre pasado, cuando disparó contra los sindicalistas de la Uocra "para evitar un mal mayor". Ayer, Emilio "Madonna" Quiroz, autor de esta frase, fue liberado por la justicia penal de La Plata, que ratificó la carátula de abuso de armas y no la de tentativa de homicidio. El abogado del sindicalista, que ahora espera el juicio oral en su casa, afirmó: "Todo el mundo ha creído que Madonna es un asesino y es un hombre que actuó desesperadamente en una situación atípica". Fuentes judiciales explicaron que Quiroz quedó libre bajo caución juratoria y que a partir de ahora deberá presentarse cada 15 días ante la delegación Lomas de Zamora del Patronato de Liberados.

"Nunca pensé en matar a nadie, por eso disparé", afirmó Quiroz en la puerta de la comisaría primera de La Plata, luego de la decisión de la Sala III de la Cámara Penal platense. El dirigente del sindicato de camioneros dijo que no volvería a hacerlo, aunque destacó que si no hubiera intervenido en la pelea que protagonizaron su gremio y la Uocra de La Plata "estaríamos lamentando víctimas". Según explicó, sintió que su vida corría peligro "cuando un grupo me tomó de rehén y comenzaron a golpearme". Tras ese episodio, Quiroz relató ante la Justicia que fue hasta su auto, tomó una pistola Bersa 9 milímetros y efectuó varios disparos que impactaron en la pared y en el portón de entrada de la quinta de San Vicente.

Esa imagen fue captada por un canal de televisión y al día siguiente la fiscal penal Leyla Aguilar, que instruyó la causa, solicitó la detención de Madonna, que se presentó espontáneamente en la comisaría primera de La Plata. La fiscal le imputó en primera instancia los delitos de "tentativa de homicidio, daño calificado, intimidación pública y portación ilegal de arma", debido a que el sindicalista tenía permiso para tenencia de la Bersa 9 mm pero no para su portación. Según el abogado defensor de Quiroz, Daniel Llermanos, el dirigente sindical efectuó los disparos "en defensa de terceros que eran agredidos por otros sindicalistas" y pidió su excarcelación. Aunque después el juez de Garantías César Melazo recaratuló la causa como "abuso de armas", le dictó la prisión preventiva por considerar que "presentaba peligro de frustrar la acción de la Justicia".

Además de Quiroz, en la causa habían sido detenidas otras 10 personas luego de que la fiscalía realizara una digitalización de las imágenes de los incidentes para identificar a los que habían participado. Sin embargo, todos ellos recuperaron su libertad a los pocos días, algunos porque estaban procesados por delitos que son excarcelables, otros porque ni siquiera estuvieron en el lugar. En la causa, aún permanece prófugo Marcelo Daniel Ferreyra, alias "Batata", sindicado como uno de los que participaron junto a Quiroz de los incidentes. Ferreyra tiene antecedentes por robo calificado y robo agravado y cumplió una condena en el Penal de Olmos entre el 25 de mayo del 2002 y 12 de setiembre de 2003.

Llermanos dijo que el juicio oral, que se le realizará en La Plata una vez que la fiscal dé por cerrada la investigación, "va a dejar en claro que una imagen puede ser engañosa, porque todo el mundo vio tirar a Quiroz pero en el expediente se acreditó que lo hizo hacia una pared con fines de intimidar a sus agresores". Para el defensor de Quiroz, algunos de los jueces que actuaron en la causa "se dejaron influenciar por las cámaras de televisión".

DECISION DE LA CAMARA FEDERAL

Simón sigue preso

La Cámara Federal confirmó la prórroga de la prisión preventiva para el represor Julio Simón, conocido bajo el alias de "el turco Julián", en la causa en la que está imputado en cerca de doscientos casos de secuestros y torturas. El represor ya fue condenado a 25 años de prisión por la desaparición en 1978 del matrimonio de José Poblete y Gertrudis Hlaczic, y la apropiación ilegal de su hija Claudia, bebé de ocho meses por entonces.

La medida tomada por los camaristas Gabriel Cavallo y Martín Irurzun, ratificó la resolución que ya había dictado el juez federal Daniel Rafecas en la causa en la que el ex policía está procesado por su actuación en los centros clandestinos de detención Olimpo, Banco y Club Atlético, ubicados en la Capital Federal, que funcionaban bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura militar.

Los cargos por los que está acusado son 184 casos de "privaciones de la libertad agravadas por mediar violencia o amenaza e imposición de tormentos".

En el fallo firmado el 28 de diciembre, Irurzun subrayó la "especial condición (de Simón) de integrante de una fuerza de seguridad que atentó contra bienes jurídicos fundamentales de la población civil local, utilizando medios estatales contra víctimas nacionales", y que si bien la condena por al matrimonio Poblete estaba en revisión de la Cámara de Casación, los camaristas destacaron que si se confirmaba, en el nuevo proceso Simón podría ser considerado "reincidente" y lo dejaría con muy pocas posibilidades de recuperar la libertad alguna vez.

ANUNCIAN EL SOTERRAMIENTO DEL FF.CC. SARMIENTO DE ONCE A MORENO

El expreso al oeste, bajo tierra

El secretario de Transporte de la Nación, Hugo Jaime, anunció que el ex Ferrocarril Sarmiento será soterrado desde Once hasta Moreno. El soterramiento estaba previsto sólo hasta Liniers, ya que en la provincia se apelaría a un conjunto de puentes y túneles más una extensa muralla para evitar vandalismos. Pero aquel proyecto fue rechazado por los intendentes de la zona oeste, el defensor del Pueblo y vecinos en audiencia pública; lo consideraban "discriminatorio" para el conurbano, respecto de la ciudad de Buenos Aires. Ayer, Jaime atribuyó la reorientación del proyecto a una "directiva" del Presidente de la Nación.

"El proyecto es unir directamente desde Once hasta Moreno bajo tierra –aseguró Jaime–. Se eliminan los pasos a nivel y todas las barreras. Originalmente habíamos pensado soterrarlo sólo hasta Liniers, la parte de Capital, pero se avanzó en el proyecto y la directiva del presidente Kirchner es que lo hagamos en tres etapas, pero que el proyecto sea totalmente integral: 53 kilómetros de extensión." Las tres etapas serían: hasta Liniers, hasta Ituzaingó y hasta Moreno, respectivamente. Para ello, ya está en marcha "un proceso licitatorio que demorará casi 180 días" y "después, la obra demoraría unos cuatro años".

Martín Sabbatella, intendente de Morón, calificó el anuncio como "excelente noticia" y lo consideró "un logro de toda la sociedad. Es muy reconfortante que el gobierno nacional se haga eco del reclamo de los vecinos y vecinas del conurbano", ya que "la mejor solución a la falta de conectividad entre el norte y el sur de las vías es que el tren circule bajo nivel, en trinchera, como lo hace actualmente en el tramo Once-Caballito. No se entendía por qué la solución debía ser otra cuando la frecuencia del ferrocarril, la circulación de vehículos y la densidad urbana son similares" a las de la Capital.

En la audiencia pública que se realizó el 26 de septiembre del año pasado, todos los oradores, representantes del comercio y la industria de la zona, así como funcionarios de los municipios de Tres de Febrero, La Matanza y Morón, habían rechazado el proyecto presentado entonces por la Secretaría de Transporte, que incluía túneles para los vehículos, puentes para los peatones y un "vallado perimetral antivandálico". También se había sumado al rechazo la Defensoría del Pueblo de la Nación. Algunos de los participantes habían advertido que "puentes y túneles son peligrosos" y propician asaltos, violaciones y diversos delitos", poniendo como ejemplo al puente peatonal de Ramos Mejía y al túnel de Haedo. El 80 por ciento de los usuarios del ex Sarmiento provienen del conurbano, y la estación de Morón en particular es la que más boletos vende en toda la línea.

> En principio iba a ir en trinchera hasta Liniers. El cambio fue por pedido de los intendentes y vecinos.

En aquella audiencia también se cuestionó que la empresa TBA se haga cargo del gerenciamiento del proyecto. Además, según agregó ayer el secretario de Transporte, "se está por adjudicar la obra de 185 coches de doble piso" a fin de que "en dos años todas las formaciones del Sarmiento tengan esas características. Mientras tanto, tenemos que disponer de la mayor cantidad posible de formaciones y evitar accidentes con un plan de señalización con sistemas de cruces para que no se metan los automovilistas con las barreras bajas".

El regreso del tranvía

Los tranvías vienen navegando. Ricardo Jaime, secretario de Transporte, anunció que, desde Francia, viajan hacia la Argentina dos formaciones de tranvías, que llegarán el 18 de este mes y empezarán a funcionar en Puerto Madero "entre fines de febrero y principios de marzo". Lo anunció al dejar inauguradas las obras para ese emprendimiento. En una primera etapa, el recorrido será de poco más de dos kilómetros, paralelo a la avenida Alicia Moreau de Justo, desde Córdoba hasta Independencia, con dos paradas intermedias. La inversión será de 46 millones de pesos, y se analiza extender el servicio hasta La Boca.

Atrapar al ladrón

Un asaltante armado robó mercaderías y dinero en una zapatería del barrio de Palermo, tras encerrar en una habitación al dueño del comercio y a su empleada y huyó, pero los dos asaltados lograron salir, lo persiguieron a la carrera y lo alcanzaron, para entregarlo luego a la policía. El hecho ocurrió el jueves a la tarde, pero recién se conoció ayer. Sucedió en el comercio de Gorriti 4788, adonde el delincuente ingresó y, a punta de pistola, redujo al dueño del local y a la empleada, a los que ató y encerró en un cuarto de la parte trasera del local. Luego se llevó dinero y equipos electrónicos y escapó. Pero el dueño y su empleada lograron deshacerse de sus ataduras y lo persiguieron hasta que lo alcanzaron, a tres cuadras del lugar, en Armenia y Córdoba y llamaron a la comisaría 25 para entregarlo detenido.

Asalto y captura

Los dos ladrones ingresaron armados, poco antes de las 12, a la sucursal de un banco en el barrio de Almagro. En cuestión de segundos se alzaron con el dinero de las cajas, pero cuando escapaban los policía los interceptó: uno fue detenido, mientras que el otro logró escapar. El hecho ocurrió en la sucursal del Bank Boston ubicada en la esquina de la avenida Corrientes y Bulnes. Los ladrones habían logrado obtener el dinero guardado en dos de las cajas y, sin lastimar a nadie, escaparon. Un policía de la comisaría 9ª que vigilaba la zona los vio y, tras perseguirlos, logró detener a uno de ellos, que tenía parte del dinero robado, sin disparar un solo tiro. El otro, en tanto, logró escapar con su parte a cuestas.

Moda o reivindicación, cada vez más niños usan nombres aborígenes

Según el INAI, durante 2006 se aceptaron 250 nuevos nombres, con lo que la lista se incrementó en un 10 por ciento. Mapuches y aymaras son los más elegidos, especialmente en Buenos Aires.

Desde el punto de vista occidental, el nombre es uno de los rasgos que define la identidad del sujeto, una forma de incluir al niño en el mundo de lo simbólico. Para la mirada de los pueblos originarios, en cambio, el nombre es la expresión máxima del espíritu, "el sonido del alma". Un relevamiento del Programa de Nombres del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) indica que durante 2006 se incorporaron a la lista aceptada por el Registro Nacional de las Personas 250 nuevos nombres que provienen de culturas originarias. La mayoría de los pedidos no proviene de las comunidades aborígenes sino de familias radicadas en el área metropolitana. ¿Se trata de una moda o de una identificación con los pueblos indígenas? Lo cierto es que, con este crecimiento, el listado del INAI cuenta hoy con dos mil quinientas designaciones que se fueron incluyendo en los registros civiles de toda la Argentina.

Los nombres más populares son los de origen mapuche y aymara, destacó Wenceslao Villanueva, coordinador del programa y descendiente de familia colla. "La preferencia por estos nombres se da porque estos pueblos tuvieron un mayor protagonismo en la historia, lo que los hace más conocidos", explicó para luego reflexionar: "Lo que para la comunidad en general es una moda, para nosotros es una reivindicación".

Uno de los últimos nombres de origen aymara registrados es Uma, que significa en una primera lectura "agua", pero en una interpretación más acabada refiere "a la sabiduría y la fuerza de una persona que facilita la vida de los demás", explica Villanueva. Kiney, en tanto, es una designación que utilizaban los mapuches que fue aceptada para nombrar a una niña y que, simplemente, significa "hermosa".

La tradición cuenta que en las comunidades mapuches, la persona más anciana era la encargada de elegir los nombres de los niños por nacer. Los nombres surgían de sus propios sueños.

En la era de la tecnología y de la supremacía del inglés como lenguaje universal, algunos padres optaron también por nombres que en su momento crearon los pueblos originarios que habitaron la Argentina como los tobas, los quichuas o los wichí. Los que más solicitan aval para hacer uso de estos nombres son ciudadanos del área metropolitana por una razón muy simple: tienen la posibilidad de acercarse hasta la sede del INAI en la ciudad de Buenos Aires. "Se trata de padres que están vinculados directamente con comunidades originarias o de otros que no tienen contacto pero que sienten la necesidad de reivindicarnos", evaluó Villanueva.

A estos pedidos se suman los reclamos de comunidades descendientes de diferentes etnias del interior del país. Uno de ellos fue el presentado en forma conjunta por siete pueblos de Salta para que se reconozcan los nombres indígenas. En ambas situaciones, los padres pueden sortear las barreras burocráticas que se encuentran en los registros civiles. Sus pedidos están amparados por el artículo 1 de la Convención Internacional sobre eliminación de todas formas de discriminación racial, en el cual se señala que "no autorizar la inscripción de un nombre indígena basada en razones lingüísticas o de costumbres tiene como resultado lesionar la identidad cultural de una persona".

El conflicto se inicia cuando el registro civil se niega a anotar al niño con nombre aborigen argumentando "desconocimiento". Ante esta negativa, los padres pueden realizar una queja ante el INAI y éste actúa enviando una carta a la dependencia fundamentando el origen del nombre. De esta forma se logra destrabar la inscripción y se habilita para incluir la designación en la lista de nombres que tiene cada organismo. Este trámite se resuelve en el lapso de 45 días. "Durante el 2006 se labraron 170 notas dirigidas a los registros civiles para justificar la veracidad de los nombres", destacó Villanueva.

Con este reconocimiento de la sociedad hacia las comunidades originarias, además, se podría terminar con una práctica vieja entre los pueblos originarios: tener un nombre bien visto por la ley y otro nombre, el verdadero, entre sus pares, el que define su esencia. "El nombre tiene que ver con nuestra identidad y nuestra espiritualidad, es el sonido del alma, el que nos acompaña toda la vida y ahora empezamos a recuperarlos", destacó Villanueva.

Informe: Elisabet Contrera.

> **Sueños:** ***La tradición cuenta que en las comunidades mapuches, la persona más anciana elegía los nombres de los niños por nacer a partir de sus sueños.***

Jorge Larrosa



Para los pueblos originarios, el nombre es la expresión máxima del espíritu, "el sonido del alma".
"Lo que para la comunidad en general es una moda, para nosotros es una reivindicación."

DESBARATAN UNA ORGANIZACION Y SECUESTRAN COCAINA

Un jefe narco en Puerto Madero

Dos narcotraficantes fueron detenidos al intentar redespachar 244 kilos de cocaína a Europa. Los delincuentes de origen extranjero fueron detenidos en Puerto Madero y en la localidad bonaerense de Berazategui. El operativo estuvo a cargo de detectives de la Policía Federal, de Contrainteligencia de la SIDE y de la Dirección Nacional de Aduanas.

Los apresados fueron identificados como Samuel Fernando Salen Cohen, peruano, de 57 años y Luis Alberto Salazar Estrada, colombiano naturalizado estadounidense, de 49. Otras cuatro personas no identificadas por la fuente, también detenidas, cumplían actividades subalternas en el tráfico del narcóticos.

El juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella había ordenado a comienzos de 2004 la investigación de un caso de tráfico de cocaína. Según los investigadores, Salen Cohen, bajo el disfraz de importador y exportador, "ingresaba en el país grandes cantidades de cocaína desde Colombia y Perú con destino final en Europa", la cual era acopiada previamente en Berazategui, en el sur del Gran Buenos Aires.

Precisamente en esa localidad, al 3600 de la calle 156, el 31 de diciembre último fue detenido Salen Cohen y allí se secuestraron los 244 kilogramos de cocaína, ocultos dentro del baúl de un Peugeot 306, también confiscado por la policía. La cocaína estaba "envuelta en bolsas plásticas de color negro embebidas en brea, para evitar la detección por parte de canes rastreadores", relataron. Para traer la droga desde Perú, Salen Cohen contaba con una flotilla de camiones y el estupefaciente venía disimulado entre mercadería legítima.

Por su parte, Salazar Estrada, que vivía en un lujoso piso de Juana Manso 740, en la exclusiva zona porteña de Puerto Madero, fue detenido el 3 de enero último, cuando regresaba de Colombia, donde había ido a pasar las fiestas de Navidad y de fin de año. El colombiano, de doble nacionalidad, fue sindicado "como el cabecilla jefe de la organización", encargado de las tramitaciones para poder enviar la droga a España.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,

Página/12

Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

UN EJERCITO DE POLICIAS E INSPECTORES EN LA PLAYA

Rigurosamente controlados

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Al refuerzo de policías destinados a prevenir hechos delictivos, se suman en la costa los controles de alcoholemia y los inspectores de Rentas, la AFIP y el Ministerio de Trabajo.

"Primero te huelen los sabuesos de la policía. Después vienen de Rentas y de la AFIP, te agarran de los tobillos, como a un bebé atorado, y te sacuden para ver qué cae. Suerte que me salvé del control de alcoholemia. A ése no lo pasaba". Mario Novoa tiene un maxikiosco sobre la avenida Colón y con un toque de ironía describe los operativos en materia de seguridad, salud, rentas e ingresos públicos, tanto de parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires como de la Municipalidad de General Pueyrredón, que mantienen en jaque a locales y visitantes. Unos 700 efectivos de la Distrital Mar del Plata, más 179 egresados de la Escuela de Policía de Chapadmalal y unos 300 efectivos de Seguridad e Infantería llegados de otros lugares realizan recorridas –en parejas– por la playa, la rambla, las peatonales y todas las áreas céntricas. El refuerzo se sumó a una partida de 35 móviles que llegaron antes de fin de año.

Ana D´Angelo



Unos 700 efectivos locales más 179 policías recién egresados y 300 de Infantería patrullan la ciudad.
Realizan recorridas, en parejas, por la playa, la Rambla, las peatonales y todas las áreas céntricas.

El jefe de la Policía Distrital, Guillermo Britos, dijo hace unos días que la situación "está tranquila" en materia de seguridad, pero igual se tomaron previsiones "porque al haber tanta gente, los delitos menores suelen crecer".

En la apertura del año, el 2 de enero, fue asesinado en un supuesto robo el empresario Marcelo Mendoza, distribuidor de artículos de limpieza. Una semana antes, en otro asalto, fue asesinada de un balazo la propietaria de un supermercado chino. "Fueron dos hechos graves, pero no hay un incremento del delito en la ciudad", insistió ayer una fuente policial, consultada por **Página/12**. Lo mismo dicen los policías que realizan los rondines preventivos, pero la presencia de uniformados se hace sentir en todos lados. Desde algunos sectores locales se impulsan medidas similares a las adoptadas, por ejemplo, en San Bernardo, donde se instaló un sistema de cámaras de video en las calles, con la excusa de "prevenir el delito".

Se trata de cinco cámaras a las que, con el tiempo, se irán sumando otras. El intendente del Partido de la Costa, Juan de Jesús, apoyó la medida y anticipó que el proyecto contempla la instalación de 48 cámaras en determinadas zonas consideradas "claves" en materia de actividad delictiva. Las imágenes que se registren serán monitoreadas desde la Policía Distrital de la Costa. El jefe de la Departamental de Pinamar, Aldo Valente, anticipó su apoyo a una iniciativa de ese tipo en su jurisdicción.

Y ni hablar de los controles de alcoholemia, organizados sobre todo en los alrededores de las zonas de restaurantes o boliches nocturnos, para prevenir uno de los factores que inciden en el número creciente de accidentes de tránsito en lugares de veraneo. "El martes, por ejemplo, se hicieron cien controles y más de un diez por ciento de los automovilistas fueron sancionados", informó el director de Transporte y Tránsito del municipio local, Angel Fernández.

La sanción consiste en el secuestro del vehículo y de la licencia de conducir. El sancionado tendrá que pagar la multa que fije un juez de faltas. El límite por ley es de 0,5 miligramos de alcohol en sangre, pero en algunos casos se han verificado porcentajes altísimos, por encima de 1,60. Las tareas están siendo realizadas con intervención de agentes del Ministerio de Salud de la provincia y con apoyo policial, porque en muchos casos "los infractores se niegan a entregar el vehículo", comentó uno de los inspectores.

Otra presencia que abruma es la de los agentes de la Dirección Provincial de Rentas, de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y del Ministerio de Trabajo de la Nación. Un ejército de dos mil hombres recorre comercios e industrias para detectar evasiones impositivas y trabajo en negro, sobre todo en el área gastronómica y la hotelería. Las inspecciones se realizan en toda la costa atlántica, pero la cabeza del operativo es Mar del Plata.

Mudanza por hotel clausurado

Télam



Las vacaciones empezaron mal para un contingente de 114 turistas mendocinos que se alojaban en un hotel de Mar del Plata, que fue clausurado por las autoridades municipales por fallas en la seguridad. Todos tuvieron que ser trasladados a otros establecimientos de la ciudad, con los consiguientes trastornos que una mudanza implica en medio del descanso. En lo que va de la semana, la comuna clausuró otros cinco hoteles para turistas por similares falencias.

El hecho ocurrió ayer a las 12.30 en el Hotel Minerva, ubicado en Bolívar 2535, un hospedaje dos estrellas. La denuncia de presuntas fallas edilicias y de fallas en la seguridad la realizaron los propios huéspedes. Los pasajeros notaron serias falencias en los baños, el agua, la electricidad y la comida, y decidieron hacer la denuncia a la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC). Esta dependencia de la comuna de General Pueyrredón envió un agente de Inspección General a revisar el lugar, quien constató los dichos de los pasajeros y clausuró el hotel.

"Comenzó por el octavo piso, pero al llegar al cuarto ya lo había clausurado", dijo Claudia Alliana, una abogada que forma parte del contingente y que ofició de particular damnificada. Entre las fallas descriptas figuran la falta de matafuegos, luces de emergencia, de habilitación de agua potable, de certificado de manipulación de alimentos, de pintura en baños y cielorrasos y de agua caliente en los baños. También se hallaron cajas eléctricas a la vista en los pasillos y exceso de capacidad habitacional.

RETIRO

Piquete de pasajeros



Los servicios de la terminal de ómnibus de Retiro estuvieron paralizados durante más de cuatro horas a raíz de un conflicto gremial en una empresa, que llevó a sus pasajeros a bloquear la salida y entrada de todos los micros, en reclamo de la concreción de sus viajes. La terminal fue bloqueada poco después de las 14 por pasajeros de la empresa Plusmar, luego de que por una medida gremial sus viajes fueron demorados sin explicaciones y los micros comenzaron a abandonar la terminal. El conflicto se inició porque en la asamblea de los trabajadores de esa empresa, dos choferes resultaron heridos en un presunto enfrentamiento. Por eso, los choferes decidieron parar y comenzaron a llevar los micros al galpón de la empresa. A las 17, las plataformas estaban atiborradas de gente a la espera de una respuesta, los pasajeros reclamaban sus viajes o el dinero a cambio en la ventanilla de Plusmar, mientras otros bloqueaban la salida y entrada de unidades, y la calle, siempre repleta de vehículos, estaba casi vacía con un solo ómnibus.

Choferes sin descanso

A más de la mitad de los ómnibus que salen de la terminal de la zona porteña de Retiro, el Ministerio de Trabajo les detectó infracciones debido a que los choferes no cumplen con las horas de descanso reglamentarias. Julio Casavelos, subsecretario de fiscalización del Ministerio de Trabajo, dijo a la agencia Télam que desde el 22 de diciembre a la fecha fueron inspeccionados 461 ómnibus, de los cuales 276 estaban en infracción por no respetar los horarios de descanso de los choferes. El funcionario agregó que desde el 3 de agosto hasta el 21 de diciembre últimos fueron inspecionados 1822 ómnibus, de los cuales 1001 estaban en infracción, por exceso de trabajo de los choferes. Las multas que se aplican a las empresas "son de 1000 pesos por cada chofer descubierto en alguna infracción", precisó.

Reyes en los hospitales

Muchos chicos tendrán hoy su regalo por el Día de Reyes. Los internados en el Hospital Garrahan recibieron ayer el suyo, un total de 500 juguetes donados por la Cámara Argentina del sector. Hoy, a las 11, será el turno del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde unos 250 niños y niñas recibirán su regalo de manos de los propios Reyes Magos.

Distinción a empresario

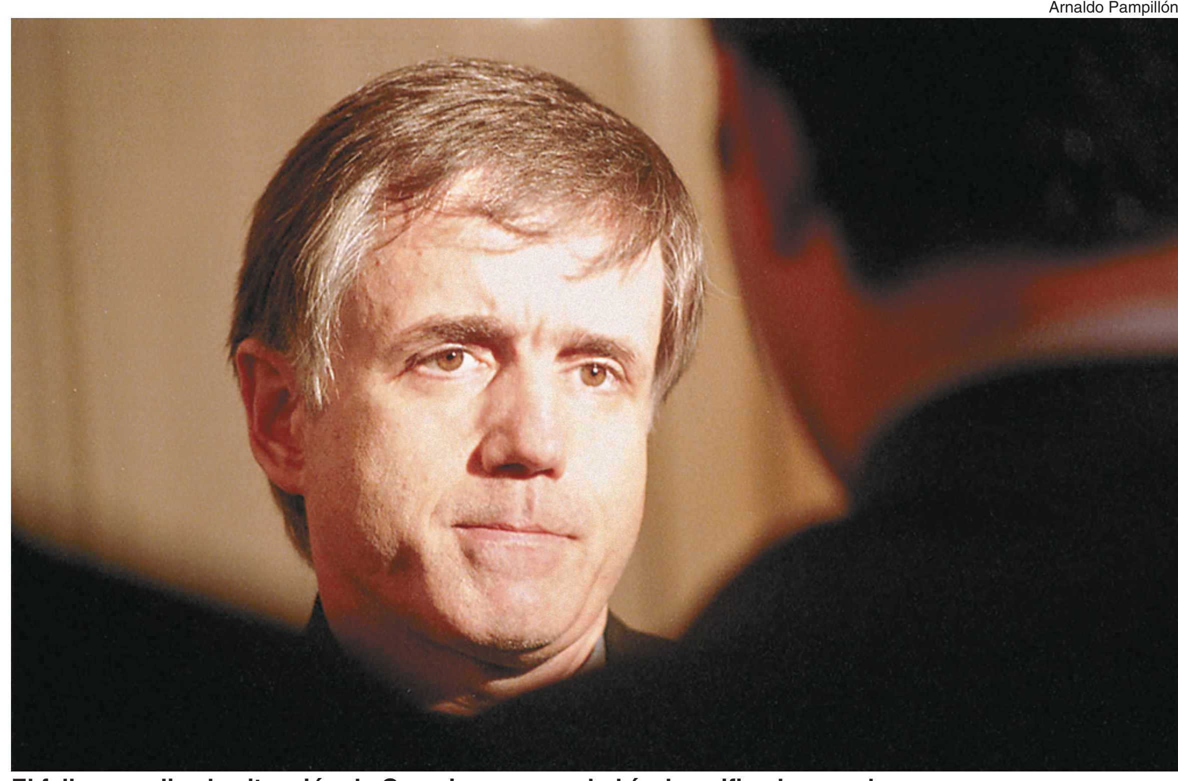
El director general de Peugeot Citroën Argentina, Luis Ureta Sáenz Peña, fue condecorado por el gobierno de Francia como oficial de la Legión de Honor de la República Francesa. La distinción fue en reconocimiento a "su destacada personalidad y labor empresarial". Ingresó en Peugeot en 1969 como director comercial de la filial en el país. Luego asumió como director en América latina y España. En la actualidad, además ocupa la vicepresidencia de la Asociación de Fabricantes de Automotores de la República Argentina.

La Justicia aceptó que "Gabriel" vuelva a acusar al padre Grassi

El joven había desistido de acusar al cura por abuso sexual, tras una oscura maniobra judicial. Ahora, la Cámara de Casación le permite que vuelva a ser parte en la causa. Otro golpe para Grassi.

La Cámara de Casación bonaerense resolvió aceptar como particular damnificado en el caso Grassi a "Gabriel", el joven que en principio había acusado al cura por abuso sexual y luego, en un oscuro trámite judicial, desistió de ser parte en la causa. Según el abogado defensor del joven, "con este fallo se cae el endeble argumento sostenido por la defensa de Grassi, respecto de que la víctima se había arrepentido y había desistido de la acusación" por abuso sexual. La Cámara dispone que se anule todo lo actuado desde el momento en que se impidió la participación del chico: esto implica que deberá volver a efectuarse la "audiencia de prueba" para el juicio oral contra Grassi, en la cual se determina qué elementos deberán ser considerados por el tribunal. Entre ellos, podrá incluirse una pericia que compromete seriamente al cura y que no había sido aceptada en la primera audiencia. Según la Cámara de Casación, se había "conculcado, respecto de 'Gabriel', la garantía de defensa en juicio al impedirle arbitraria e infundadamente su participación en el proceso".

Arnaldo Pampillón



El fallo complica la situación de Grassi, ya que no había damnificados que lo acusaran.
Habrá una nueva audiencia preliminar al juicio, donde se podrá incluir una pericia comprometedora.

La decisión fue tomada por la Sala II de la Cámara de Casación Penal de la provincia de Buenos Aires, por el voto unánime de Carlos Alberto Mahiques, Jorge Hugo Celesia y Fernando María Manzini, haciendo lugar al recurso interpuesto por los abogados Eduardo Valdés y Gastón Carrere.

El 24 de noviembre de 2005, "Gabriel" se había presentado ante el Tribunal 4 de Morón, entonces a cargo de la causa, con el propósito de revocar la designación de quien entonces era su abogado, Juan Pablo Gallego. Según su actual abogado, Eduardo Valdés, "en esa oportunidad, sospechosamente, personal judicial lo indujo a agregar en el mismo escrito su renuncia a ser particular damnificado, cuando ésa no era para nada su intención". El joven era "el único que había quedado como querellante en la causa que se formó a partir del informe de *Telenoche Investiga*, ya que los otros dos habían sido cooptados por el cura Julio Grassi y se habían retirado de la causa. El objetivo era hacer creer a la ciudadanía que se estaba en presencia de una causa carente de víctimas y por ende sin elementos para inculpar al imputado".

En febrero de 2006, cuando Valdés se hizo cargo del patrocinio del joven, apeló la aceptación de la renuncia a presentarse como damnificado, "ya que una renuncia de este tipo debe ser presentada con patrocinio letrado". El tribunal 4 de Morón desestimó la apelación, y en el mismo sentido se pronunció la Cámara de Garantías de la misma localidad. Los patrocinantes de "Gabriel" utilizaron su última chance, el recurso ante la Cámara de Casación. En su fallo, la Cámara puntualiza que "la Comisión Interamericana de Derechos Humanos se pronunció reconociendo que el acceso a la jurisdicción por parte de la víctima de un delito deviene un derecho fundamental del ciudadano y cobra particular importancia en tanto impulsor y dinamizador del proceso criminal".

"El fallo me sorprendió –cuenta Valdés–: habitualmente, Casación devuelve la causa al tribunal inferior encomendándole que vuelva a fallar, pero en este caso decidió directamente sobre el fondo de la cuestión: ordena que Gabriel se incorpore como querellante y que se lleven a cabo nuevamente todos los actos procesales que se habían hecho sin su presencia."

Esto incluye la fundamental "audiencia preliminar", en la que se determina qué pruebas se tomarán en cuenta para el juicio oral. El Tribunal 4 no había incluido entre las pruebas una pericia psiquiátrica que comprometía fuertemente al cura Grassi. Posteriormente, la Cámara de Garantías de Morón separó a los integrantes de este tribunal, por parcialidad, de la causa, que recayó en el tribunal 1 de la misma localidad. Estos jueces deberán volver a efectuar la audiencia preliminar al juicio oral, tomando en cuenta las pruebas que propongan los representantes de "Gabriel". Valdés estima que, luego de todos estos incidentes, el juicio oral –por abuso deshonesto de menores y corrupción agravada– tendrá lugar "a fines de este año".

EXITOSO TRATAMIENTO A UNA NIÑA CON LEUCEMIA

Salvada por su propio cordón

Una niña de tres años, víctima de leucemia, recibió una transfusión de sangre de su propio cordón umbilical, en el primer caso en el que un niño con esa enfermedad sirvió como su propio donante de sangre, anunciaron médicos estadounidenses. La pequeña es ahora una saludable niña de seis años, gracias –según los médicos– al transplante pionero que la ayudó a recuperarse de la quimioterapia.

Los especialistas también elogiaron la previsión de sus padres, que en el momento del nacimiento decidieron guardar parte de la sangre del cordón umbilical por si era necesaria más adelante. "Hay una gran probabilidad de que el procedimiento le haya salvado su vida. Está en remisión y tiene una excelente chance de curarse", dijo Ammar Hayani, oncólogo pediátrico que trató a la niña en el Advocate Hope Children's Hospital de Oak Lawn, Illinois.

En 2003, la niña fue diagnosticada con el cáncer infantil más común, leucemia linfoblástica aguda, y comenzó un largo tratamiento de quimioterapia. Rápidamente se logró la remisión de la enfermedad, pero 10 meses después el cáncer había regresado, y esta vez se expandió a su columna, un desarrollo preocupante que revelaba que la leucemia era de un tipo especialmente agresivo que probablemente no respondería bien al tratamiento, dijo Hayani.

Sus médicos respondieron con un protocolo de quimioterapia más agresivo y radiación en todo el cuerpo, y luego buscaron maneras de remplazar el sistema sanguíneo que habían destruido. Comúnmente, tendrían que haber elegido entre un transplante de sangre o de médula de un familiar o donante, pero en este caso, los miembros de la familia no eran compatibles. Y antes que usar material de un donante no vinculado a la familia, con el correspondiente riesgo de complicaciones de por vida, optaron por el controvertido y riesgoso paso de transplantar la sangre del propio cordón umbilical de la pequeña, que había sido congelada y almacenada en un banco de sangre privado desde su nacimiento, en 1999.

"Estábamos en un territorio inexplorado", dijo Hayani. "No podíamos predecir si la operación sería exitosa. No teníamos datos concretos, pero los padres querían hacerlo, por lo que lo hicimos. El procedimiento era riesgoso, porque aunque la sangre fue analizada para asegurarse que no contenía células cancerígenas, estas técnicas no son precisas, explicó Hayani. Los resultados, hasta ahora, sugieren que fue una buena decisión, dijo el médico, en un estudio divulgado en la edición de enero del *Journal Pediatrics*. "Una recaída parece muy poco probable en este momento, y tiene una excelente calidad de vida, mucho mejor que si hubiera recibido células madre de un donante", concluyó.

PAGINA/12 PRESENTA PARA ESTAS FIESTAS UN REGALO DE COLECCION

LOS SIMPSONS

Navidad en Springfield

DVD

Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15

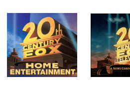
MATT GROENING

LOS SIMPSON LA PELICULA
WWW.THESIMPSONS.COM
ESTRENO 26 DE JULIO 2007

Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4









Ya está en su kiosco.
Compra opcional $25



Llegó a Bolivia a trabajar de fotógrafo y de a poco fue ganándose un lugar en los movimientos sociales. Como buen porteño genera odios y rencores, pero ocupa un lugar clave en el armado del gobierno indigenista boliviano en el Oriente dominado por la oposición.



Restivo se ganó la confianza de García Linera y de Quintana, el ministro de la Presidencia.
También se convirtió en el interlocutor del gobierno con el líder opositor Germán Antelo.

Fabián Restivo, el puntero porteño de Evo en Santa Cruz de la Sierra

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

Su figura se ha hecho familiar en los conflictos cruceños. Detrás de cualquier ministro, del vicepresidente, Alvaro García Linera, e incluso del presidente, Evo Morales, siempre aparece Fabián Restivo. Con su metro sesenta y cinco de estatura, sus infaltables camisas manga larga celestes, pantalones anchos y zapatillas o alpargatas es difícil no retenerlo a primera vista. Más aún si se menciona que es la viva imagen de Sam Bigotes y que tiene el típico tonito porteño que hace imposible que aquí pase inadvertido. Como siempre está, todos los políticos de Santa Cruz de la Sierra se preguntan de dónde salió y, sobre todo, cómo pasó de ser un fotógrafo y director de comerciales a convertirse en el principal –si no el único– operador político del gobierno de Evo en el reducto más difícil para el presidente indígena: Santa Cruz.

Petiso y parlanchín dice que depende de sí mismo, que siempre sigue lo que cree y que en cada decisión que toma se juega todo lo que es. Pero lo cierto es que Restivo se ha convertido en el operador político de Evo en el Oriente, en los ojos y oídos del ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, y uno de los pocos habitantes de la ciudad oriental que tiene línea directa con el vicepresidente, Alvaro García Linera.

Restivo llegó hace 10 años a Santa Cruz de la Sierra como fotógrafo del documental *Adiós comandante Che*, en pleno boom de la búsqueda de los restos de Ernesto Guevara y se enamoró de Bolivia. Hizo contactos y venía seguido a hacer comerciales hasta que decidió quedarse en Santa Cruz. Un par de ojos negros de una activista social y dos hijas hicieron el amarre. Llegar al MAS le tomó más tiempo. Siempre había tenido una relación muy fluida con músicos cubanos como los hermanos Feliú y, tras compartir momentos con ellos en sus visitas a Bolivia, se fue acercando a los movimientos sociales.

Cuando se le pregunta qué hace para el gobierno, da vueltas antes de responder. Dice que tuvo un año muy ocupado, que se dedica a hablar con las bases sociales para generar comprensión y evitar los conflictos en los muchos temas conflictivos que tiene la provincia más rica de Bolivia. "Cuando nos ponemos a bromear con Juan Ramón le digo que me transformó de fotógrafo en bombero de manguera corta", ironiza.

Pero lo cierto es que también se encarga de entablar lazos con Rubén Costas, gobernador de Santa Cruz, y Germán Antelo, líder cívico: los dos dirigentes bautizados por García Linera como la nueva derecha boliviana. "No vemos lo grande que somos. Argentina, por ejemplo, nació y creció gracias a los independentistas que se formaron en Bolivia, en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. El puerto del Río de la Plata existe gracias a Potosí... No es infantil decir que Bolivia era el centro del mundo. ¿Qué nos queda de eso? Nada... todo lo han roto, todo lo han robado", opina.

Frases como ésa le han dejado pocos amigos en Santa Cruz. Incluso en la blogosfera hay post dedicados a putearlo, a recordarle que acá encontró trabajo, mujer y que esta tierra le dio dos hijas.

–¿Es jodida Santa Cruz?

–Es bello Santa Cruz. También un poco complicado y a veces violento. Hay mucha resistencia porque hay intereses económicos muy fuertes, a veces legítimos, a veces no tanto. Es extraño que el movimiento más reaccionario se dé en Santa Cruz, es una dicotomía porque los cambas –los cruceños–, son la gente más cariñosa del mundo: te conocen y aun antes de la segunda cerveza te abren la casa, la familia, los amigos, el corazón.

LLEGAN LOS PRIMEROS SOLDADOS A PEDIDO DE LULA

Federales al rescate en Río

Efectivos militares federales comenzaron a llegar ayer a Río de Janeiro para reforzar la seguridad en la ciudad, que es azotada desde hace diez días por una ola de violencia atribuida al narcotráfico. El envío fue autorizado el jueves por la noche por el gobierno central. En tanto, doce presos, catalogados como los líderes más peligrosos del narcotráfico carioca, fueron trasladados desde Río de Janeiro a un penal de máxima seguridad en el estado meridional de Paraná en un operativo sorpresivo por orden del gobernador Sergio Cabral.

El secretario nacional de Seguridad Pública, Luiz Fernando Correa, señaló que el contingente, de hasta 600 efectivos, irá llegando de a poco de manera anticipada al envío que estaba previsto para febrero para participar del esquema de seguridad montado para los Juegos Panamericanos que tendrán sede en Río de Janeiro en julio. El secretario indicó que, además de anticipar la llegada, el contingente fue redimensionado y actuará en las entradas de acceso a la ciudad y en los límites con otros estados para combatir el tráfico de drogas y de armas, hasta que se unan a los demás agentes movilizados con motivo de los Juegos Panamericanos.

En los próximos días también arribarán a la ciudad carioca 24 aeronaves de patrulla y multipropósito, que formarán parte del esquema de seguridad de los Juegos, que involucrará a 10 mil efectivos, entre militares, policías federales y civiles y bomberos.

El envío anticipado de efectivos fue autorizado el jueves por la noche por el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, a pedido del gobernador Cabral, tras analizar la crítica situación que se vive en la ciudad carioca en una reunión con los ministros de Defensa, Waldir Pires; de Justicia, Luiz Paulo Barreto, y de Seguridad Institucional, Jorge Féliz.

Desde el 28 de diciembre pasado, Río de Janeiro vive una ola de ataques atribuidos a grupos de ex presidiarios y narcotraficantes, que dejó un saldo de más de 20 muertos.

Según informes de inteligencia citados por la prensa brasileña, los ataques son en respuesta al accionar de milicias parapoliciales en las favelas, planificadas desde las cárceles, que intentan controlar la actividad del narcotráfico.

EFE



Dos policías militares protegen una carretera en Río de Janeiro.
Las fuerzas armadas brasileñas combatirán la violencia en la ciudad.

EL EX MINISTRO

Rescate

El ex ministro colombiano Fernando Araújo, secuestrado por la guerrilla de las FARC desde 2000, recobró la libertad tras huir de sus captores. La fuga fue posible gracias a un operativo militar en el que murieron seis guerrilleros y un infante de marina. "Me pude escapar el domingo pasado –31 de diciembre–, gracias a que una acción militar apoyada por helicópteros atacó el campamento donde estaba cautivo, en la región de los Montes de María (norte)", señaló Araújo, quien apareció bastante delgado, con bigote, incipiente barba y la piel quemada. El ex ministro formaba parte de los 58 rehenes que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) han propuesto canjear por 500 rebeldes presos y que incluye además a la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, tres estadounidenses, 19 políticos y 34 policías y militares.

El ex ministro permanecía secuestrado por el frente de las FARC que actúa en la zona caribeña colombiana al mando de Martín Caballero, el alias de Gustavo Rueda Díaz, contra quien iba dirigida la operación militar. Araújo dijo que durante su cautiverio siempre estuvo custodiado por 12 insurgentes, a los que se sumaban algunos grupos de apoyo. Cuando escapó había en el campamento unos 200 guerrilleros que al parecer acudían a un encuentro del Bloque Caribe de las FARC. Lo numeroso del grupo permitió que fuera fácilmente detectado. "Cuando me doy cuenta de que los helicópteros que rodean el campamento vienen a atacar y comienzan a disparar, yo digo: o me voy, o me matan, y entonces tomo una decisión de vida o muerte", explicó Araújo en una conferencia de prensa que dio tras ser llevado por un helicóptero a Cartagena, 1090 kilómetros al norte de Bogotá.

En ese mismo balneario había sido secuestrado el 4 de diciembre de 2000 mientras realizaba ejercicios matinales en la playa. Araújo se desempeñaba entonces como ministro de Desarrollo Económico del gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002), quien en esa época mantenía un proceso de paz con las FARC que se frustró dos años más tarde. "Yo soñaba con este momento desde el primer día de mi secuestro", manifestó emocionado al abrazar a su hijo y a otros familiares, ante quienes relató que, tras huir, permaneció escondido y tratando de encontrar la salida durante cinco días sin agua ni alimentos. El hombre recibió ayuda de algunos campesinos de la zona y

Quedan 57 rehen

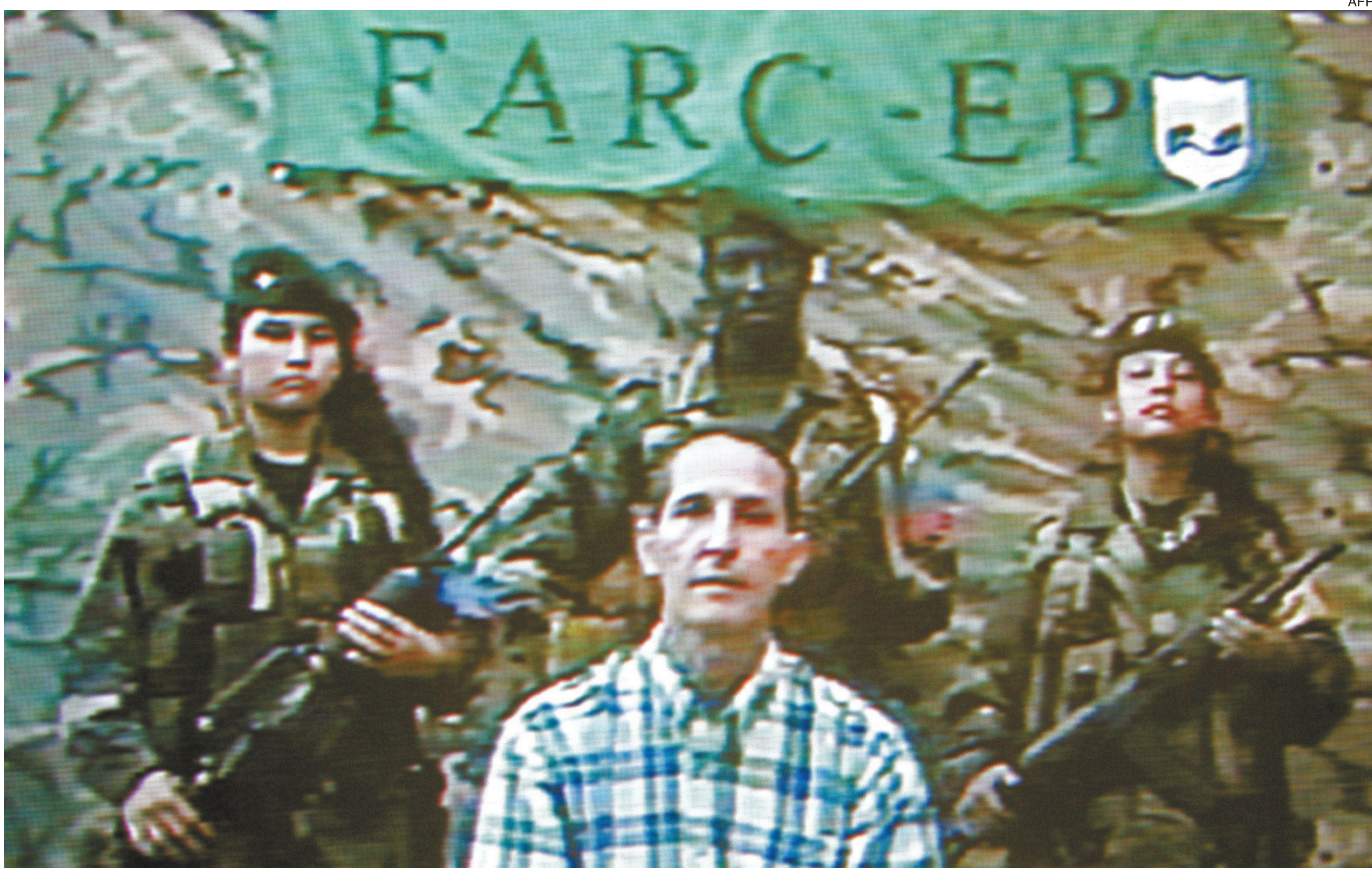
La guerrilla colombiana de las FA
incluyendo a la ex candidata presid
de los secuestrados están en poder
court y su asesora Clara Rojas fuer
cuando intentaban llegar a San Vic
al sur de Bogotá). Entre los político
12 diputados de la Asamblea Legis
(suroeste), secuestrados en abril de
irrumpió en la sede de la Asamblea
son rehenes los ex congresistas Co
Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco,
Gechen, este último secuestrado en
el que viajaba fuera desviado y obl
Los estadounidenses Marc Gonsalv
sen, fueron secuestrados en febrero
realizaban tareas antidrogas del Pla
departamento de Caquetá (sur).

ARAUJO LLEVABA SEIS AÑOS EN PODER DE LA GUERRILLA COLOMBIANA

e a sangre y fuego de un rehén de FARC

En un arriesgado operativo militar en el que murieron seis guerrilleros y un infante de marina, el ex ministro de Pastrana aprovechó la batahola para huir de sus captores. Su rescate significó un espaldarazo para la política de Uribe, quien ordenó que no se negociara con los secuestradores, que aún retienen a 57 personas.

AFP



Video de las FARC que muestra a Araújo en diciembre del 2005. Fue la última prueba de vida que recibió su familia hasta ayer.

llegó en la madrugada de ayer al pequeño caserío de San Agustín, en el norteño departamento de Bolívar, a unos 900 kilómetros al norte de Bogotá, desde donde se comunicó con su familia. Tremenda sorpresa se habrán llevado sus familiares, que no sabían nada de Araújo desde hacía más de un año. El grupo guerrillero había enviado tres pruebas de vida: en febrero de 2002, marzo de 2003 y la última en diciembre de 2005.

El presidente Alvaro Uribe, quien ordenó hace casi tres meses a la fuerza pública rescatar a sangre y fuego a los secuestrados, aseguró que la liberación de Araújo fue resultado de la operación, que contó con la autorización de su familia. El mandatario felicitó a los militares y señaló que la ubicación del campamento donde estaba el secuestrado fue obtenida gracias a la información suministrada por un campesino. "Quiero felicitar al doctor Araújo y sus familiares, con los que hablé esta mañana. Quiero agradecer a su familia, que nos autorizó a realizar el rescate", afirmó el mandatario, quien recibió la noticia en su hacienda de El Ubérrimo en el departamento de Córdoba (norte).

Las familias de otros rehenes celebraron el retorno de Araújo a la libertad pero pidieron que el gobierno insista en negociar con las FARC y no intente operaciones similares por el peligro que corren los secuestrados. De hecho, un total de 11 rehenes de las FARC han muerto durante el gobierno de Uribe, incluidos ocho militares, un gobernador y un ex ministro en una fallida operación de rescate en mayo de 2003. "El problema es el riesgo que se corre en un rescate, que en este caso gracias a Dios fue exitoso, pero que no ocurrió así otras veces", subrayó Marta Lizcano, cuyo esposo es un congresista secuestrado por la misma época que Araújo. Por su parte, el ex ministro liberado afirmó que siempre notó la presión militar sobre los campamentos guerrilleros, aunque dijo entender que esas acciones se hacen con las precauciones adecuadas para que los secuestrados corran el mínimo riesgo posible. Asimismo expresó su solidaridad con los que permanecen secuestrados, pero agregó que tenía fe en que todos alcanzarán la libertad.

Con el buen resultado de este operativo, el gobierno colombiano tiene ahora más razones que nunca para defender los rescates. El ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, reivindicó el resultado del operativo militar como muestra de que "cuando se trabaja en equipo se consiguen resultados" y pidió a sus compatriotas confiar en los resultados de esas operaciones.

nes

ARC mantiene aún a 57 rehenes, encial Ingrid Betancourt. Algunos de las FARC desde 1997. Betanon secuestradas en febrero 2002 ente del Caguán (740 kilómetros os rehenes se encuentran además lativa del departamento de Valle 2002 por un comando rebelde que , en pleno centro de Cali. También nsuelo González, Orlando Beltrán, Oscar Lizcano y Jorge Eduardo 2002, después de que el avión en igado a aterrizar en una carretera. ves, Thomas Howe y Keith Stann- de 2003 cuando el avión en que n Colombia cayó en las selvas del

BUSCAN COMBATIR LA INFILTRACION DE LOS NARCOS EN LA POLICIA DE TIJUANA

Huelga y desarme en la frontera mexicana

La policía de la ciudad mexicana de Tijuana, fronteriza con Estados Unidos, recibió la orden de entregar sus armas, a lo que sus efectivos respondieron con una huelga. Las armas fueron confiscadas para ser inspeccionadas por oficiales federales, quienes investigan acusaciones de que algunos policías locales han estado involucrados en el tráfico de drogas. La medida forma parte de una operación conjunta de la policía federal y el ejército de México contra el narcotráfico. Tijuana, situada frente a la ciudad californiana de San Diego, es un importante punto de entrada de drogas a Estados Unidos. Sólo el año pasado, más de 300 personas murieron en la ciudad en medio de la violencia entre pandillas de narcos. Jorge Hank Rhon, alcalde de Tijuana, responsabilizó al ex presidente Vicente Fox por la situación.

Después de la confiscación de las armas, Tijuana se quedó sin patrullaje policial. Los dos mil efectivos locales se negaron a realizar sus tareas porque consideraron demasiado peligroso brindar sus servicios desarmados. "Estamos indefensos contra el crimen organizado. Sin nuestras armas, no podemos hacer nada", dijo un policía que pidió mantener el anonimato al diario estadounidense *Los Angeles Times*. El secretario de seguridad pública de Tijuana, Luis Javier Algorri, ratificó esa postura afirmando que sin armas resulta demasiado peligroso salir a las calles de la ciudad, donde trece agentes locales fueron muertos a tiros en el 2006. "La situación es muy lamentable porque no permite que se preste el servicio a la comunidad y deja a los agentes en un estado de indefensión", dijo Algorri en una conferencia de prensa.

A principios de esta semana, el gobierno federal había anunciado que enviaría más de 3000 soldados y policías a Tijuana para ayudar a combatir el tráfico de estupefacientes y frenar la actividad pandillera. La Operación Tijuana es la segunda ofensiva militar de gran envergadura contra el narcotráfico ordenada por el presidente Felipe Calderón, quien asumió el cargo el 1º de diciembre y prometió enfrentar a la delincuencia organizada. El mes pasado, Calderón envió a 7000 efectivos a su estado natal de Michoacán, donde habían ocurrido numerosas ejecuciones en medio de una lucha entre las bandas rivales por el control de las plantaciones de marihuana y las rutas de narcotráfico.

AFP



Policías locales les entregan sus armas a efectivos federales.

El alcalde de Tijuana culpó al ex presidente Fox por el desmadre.

Políticos de la oposición y residentes de Tijuana manifestaron sus dudas sobre el impacto de la campaña del presidente mexicano. Su antecesor, Vicente Fox, también destinó miles de agentes de seguridad para combatir el narcotráfico, arrestando a numerosos presuntos líderes de los carteles de la droga durante su gobierno de seis años. Pero esas medidas parecieron generar más violencia, ya que otros narcotraficantes se esforzaron por controlar las rutas de contrabando de los detenidos.

"El principal responsable de la situación del narcotráfico es el ex presidente Vicente Fox, por permitir que esa actividad se ampliara por todo México", señaló al respecto Jorge Hank Rhon, alcalde de Tijuana, quien también asumió su "responsabilidad política" en el estado actual de las cosas. El alcalde afirmó que las policías municipal, estatal y federal están efectivamente infiltradas por el narcotráfico, y dijo que esto se debe, entre otras cosas, a los bajos salarios de los elementos de seguridad y a que no hay comparación entre los sueldos de un municipio o un estado contra lo que ofrece el narco.



AFP

Un hombre pasa frente al memorial en el aeropuerto de Barajas.
El atentado de la ETA dejó dos muertos y sepultó el proceso de paz.

Otra carga de explosivos apareció en el País Vasco

Es la segunda carga que se descubre desde el atentado del sábado en el aeropuerto de Barajas. La policía vasca la encontró en una mochila. El premier español dijo que el terrorismo no lo intimida.

Nuevos explosivos fueron encontrados ayer en el norte de España, en el segundo hallazgo de este tipo tras el atentado del sábado pasado en el aeropuerto de Barajas, Madrid, atribuido al grupo separatista vasco ETA. Además, una amenaza de bomba que resultó falsa provocó la evacuación del aeropuerto de Bilbao, en el País Vasco, mientras que un avión que estaba a punto de despegar en el aeropuerto de Tenerife debió suspender la maniobra y sus ocupantes abandonar la nave. Después del atentado del sábado, que causó la muerte de dos ecuatorianos, el jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero dio por "liquidado" el diálogo con ETA.

La policía vasca encontró ayer 80 kilos de nitrato de amonio, con el que se fabrica el explosivo amonal, y material para accionar bombas, como detonadores y temporizadores. Los elementos estaban en una mochila y en un recipiente plástico enterrado en el suelo en la localidad de Atxondo. "También se encontraron manuales, habitualmente utilizados por la banda terrorista ETA para la fabricación de artefactos explosivos", añadió la policía vasca en su comunicado. Estos nuevos descubrimientos tienen lugar un día después del hallazgo de cien kilos de explosivos en un bidón, en las proximidades de un coche abandonado, también en Atxondo, que constituían una bomba a la cual sólo le faltaba el detonador para ser activada.

Según el Ministerio del Interior, en el estado actual de las investigaciones no se puede saber si los explosivos encontrados ayer estaban destinados a un atentado contra edificios o contra personas, ni el lugar donde los terroristas pensaban instalar la bomba ni el día que tenían previsto para ello. "Hay muchas líneas de investigación abiertas, y cada uno puede darles el valor que quiera", afirmaron fuentes de la Consejería.

En tanto, el estacionamiento del aeropuerto de Bilbao fue evacuado ayer de forma preventiva tras la recepción de un llamado en nombre de ETA que alertaba sobre la colocación de una bomba. Horas después de la evacuación, la policía anunció no haber hallado algún explosivo en el aeropuerto, que recuperó su actividad normal tras comprobarse que la amenaza de bomba era falsa.

Por otra parte, los servicios de rescate trabajaban ayer para recuperar el cadáver de uno de los dos ecuatorianos muertos en el atentado de Barajas. Los rescatistas encontraron el jueves el auto donde se hallaba la víctima, Diego Armando Estacio, un joven ecuatoriano de 19 años. Pero las tareas para recuperar el cuerpo se extenderán hasta hoy, según informó el director de Emergencias, Alfonso del Alamo.

Ayer, la novia de Estacio, Verónica Arequipa, aguardaba en un hotel cercano al aeropuerto que los bomberos recuperaran el cuerpo para repatriarlo al Ecuador. "Desde que oí la explosión supe que estaba muerto. No me imagino la vida sin Diego", declaró.

En marzo de 2006, el movimiento vasco declaró un "alto el fuego", y en junio de ese año el gobierno de Madrid anunció la apertura de un "proceso de diálogo" con ETA. El proceso, que por primera vez no contó con el apoyo de la oposición, se dio por terminado esta semana tras el atentado en Barajas.

Zapatero visitó el jueves por primera vez el lugar de la explosión y desde allí prometió "toda la acción de la Justicia" contra ETA, al tiempo que afirmó no sentirse intimidado por la organización.

SUS AMIGOS NO TRIBUTAN EN FRANCIA

Rock de Sarkozy

Por Octavi Marti
Desde París

Johnny Hallyday, el incombustible y sesentón "ídolo de los jóvenes", el rockero capaz de llenar con 80 mil espectadores el Stade de France, parece estar gagá. El primer síntoma de senilidad lo dio hace un año, cuando amparándose en la nacionalidad belga de su padre quiso convertirse también él en súbdito del país vecino. Los belgas estimaron que no necesitaban de la personalidad del cantante y de sus beneficios netos de más de un millón de euros anuales. Ahora Hallyday se ha comprado una residencia en Gstaad y se dispone a vivir en la ciudad turística de Suiza seis meses y un día cada año para ser suizo. Y a pagar impuestos como un suizo, no como un francés.

Hasta aquí nada que decir, pero el problema nace de que hace apenas un mes, Johnny, que se ha trasladado a Suiza porque dice estar "harto de pagar impuestos" en Francia, apareció en Marsella en un mitin de su amigo Nicolas Sarkozy, ministro del Interior, presidente de la formación conservadora en el poder, la Unión para un Movimiento Popular (UMP), y candidato en las elecciones presidenciales de mayo. Pero un rockero, por más viejo que sea, no debería hacer pública su pasión política por un candidato después de haber trasladado su domicilio fiscal al extranjero.

Johnny no ha tenido en cuenta nada de eso y aparece ahora como el símbolo de la fiscalidad para ricos que, según dicen desde la oposición de izquierdas, propugna Sarkozy. Arnaud Montebourg, el portavoz de Ségolène Royal, la candidata socialista a las presidenciales, lo ha denunciado en un artículo virulento en el diario *Libération*.

A Sarkozy le gustan las amistades peligrosas. Durante su fugaz paso por el Ministerio de Economía y Finanzas, no le faltó tiempo para recibir, con gran fasto y delante de todas las cámaras, a Tom Cruise. De nuevo en el Ministerio del Interior, Sarkozy se convirtió en el "maestro" del rappero Doc Gyneco, metamorfoseado ahora en consejero de Sarkozy para asuntos de las *banlieues*, los conflictivos suburbios en los que queman coches y edificios públicos. Doc Gyneco tenía una deuda con el fisco de 700 mil euros, pero gracias a Sarkozy y a su equipo de asesores podrá pagarla en cómodos plazos. Los artistas parecen resultar peligrosos para los políticos. Sarkozy haría bien en tenerlo en cuenta para mantener sus expectativas electorales.

BUSH SACO A DOS GENERALES PARA RELANZAR LA GUERRA

Cambio de guardia en Irak

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

A pocas horas del anuncio del nuevo plan para Irak, el presidente norteamericano mostró la hilacha al nombrar en puestos clave a dos militares que piden más tropas para salir del pantano.

Como si de puertas giratorias se tratara, la Administración de George W. Bush inició entradas y salidas en su cúpula militar y diplomática en una reestructuración previa al anuncio la próxima semana –presumiblemente el miércoles– de su nueva estrategia para la guerra en Irak. Cerca de cumplirse cuatro años del conflicto armado y con un recién estrenado Congreso en manos de los demócratas que reclaman una nueva dirección en el país árabe, el presidente releva a los generales John Abizaid y George Casey, los dos principales mandos estadounidenses en Medio Oriente e Irak, respectivamente. Dentro del baile de cargos, el cambio diplomático más importante sucederá en Bagdad, donde el embajador estadounidense Zalmay Jalilzad será reemplazado y elevado a las alturas de Naciones Unidas en Nueva York, donde será el nuevo emisario de Estados Unidos.

Comentaristas e informadores repasaban ayer la significativa lista de permutas sin dar abasto. El presidente decidía sustituir a Casey por el general David Petraeus, hasta ahora encargado de entrenar a las fuerzas de seguridad iraquíes y que ayudó a crear el borrador del nuevo manual militar para la contrainsurgencia. Petraeus ha servido dos períodos en Irak y según oficiales del ejército es un hombre que considera necesario el aumento de tropas en Bagdad, a diferencia del general Casey, cuyo plan era reducir el número de efectivos y que a todas luces ha fracasado.

El general Abizaid será reemplazado por el almirante William Fallon, comandante de las fuerzas navales en el Pacífico, siendo el primer oficial de la Marina que servirá como alto mando del Comando Central que maneja simultáneamente sobre el terreno las guerras de Afganistán e Irak. Para sus compañeros de filas, Fallon es uno de los más potentes comandantes de combate y su elección refleja también el énfasis en contrarrestar el conflicto iraní, misión que en última instancia sustentaría su peso en las fuerzas navales. Para los analistas políticos, el cambio de escenario era cuando menos inusual: del Pacífico al conflictivo Medio Oriente, donde existen varios y dramáticos enfrentamientos abiertos.

Ambos relevos eran esperados en las cúpulas militares, aunque en el caso del general Casey se adelantó unos meses. Abizaid ya había visto cómo su tiempo en Medio Oriente había sido extendido un año más del habitual turno de dos, además de que había anunciado su pronta retirada del servicio activo.

El incremento de tropas es una cuestión clave en las nuevas salidas y llegadas. Se trata de mejorar y en última instancia garantizar la seguridad en Bagdad. Para ello, el plan de Bush es enviar dos brigadas de combate durante la primera fase de la operación (una brigada de combate consiste generalmente de unos 3500 soldados). Al mismo tiempo, una tercera brigada se estacionaría en Kuwait como reserva y dos brigadas más estarían llamadas al servicio dentro de Estados Unidos. En total: cinco brigadas y dos batallones de refuerzo para la volátil provincia de Ambar en el oeste de Irak.

Bush señalaba ayer que su voluntad era asegurarse que "la misión es clara y concreta y se puede realizar". Tanto el presidente como el primer ministro de Irak, Nuri al Maliki, hablaron por videoconferencia durante dos horas, lo que en Washington se tradujo como una señal de que el presidente está casi preparado para anunciar su nueva estrategia. La Casa Blanca decía ayer que ésta podría haber sido la última conversación entre los dos políticos antes de que Bush dé a conocer su nueva estrategia bélica y política.

Dentro de los movimientos sobre el tablero de Irak, el presidente de Estados Unidos tiene la contundente intención de nombrar a Zalmay Jalilzad como su nuevo enviado ante Naciones Unidas. Tras 21 meses como embajador en Irak, el afgano de nacimiento y diplomático de profesión ha entrado en la coctelera de los cambios de Bush para concretar su nueva estrategia para la guerra. Fuentes cercanas a la presidencia aseguraban a los medios estadounidenses que la intención de Bush era situar a Ryan Crocker, actual embajador en Pakistán, en la legación diplomática de Estados Unidos en Bagdad. La decisión de Bush cumple dos objetivos: primero, Jalilzad es un sunnita al que muchos chiítas iraquíes no han visto con buenos ojos, sacarle de Irak respondería a la nueva perspectiva anunciada por Bush tras su fracaso electoral de noviembre; segundo, el cambio daría a Estados Unidos la voz fuerte que necesita en la ONU, un musulmán que llevaría su amplia experiencia a la organización internacional justo tras la salida de la cuestionable gestión de John Bolton.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Tropas estadounidenses de la Primera División de Infantería reciben órdenes en Nayaf, Irak.
Los cambios en la cúpula militar anunciados ayer sugieren que pronto llegarán los refuerzos.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Polonio a la inglesa

Nuevos rastros de polonio 210, la sustancia radiactiva con la que fue envenenado el espía ruso Alexander Litvinenko en noviembre de 2006 en Londres, fueron descubiertos en otro restaurante de esa ciudad. "Se han detectado restos de contaminación con polonio 210 en el restaurante Pescatori", afirmó ayer la Agencia de Protección de la Salud (HPA, por sus siglas en inglés). La HPA precisó además que el nivel de contaminación no presentaba riesgos para el público y que el restaurante seguía abierto. Sin embargo, la agencia propuso al personal de Pescatori que se realicen análisis de orina como medida de precaución. La contaminación de este establecimiento se suma a la del bar del Hotel Millennium y al de un restaurante japonés, entre otros lugares a los que concurrió Litvinenko el día que cayó enfermo.

SOMALIA

Proclama de Al Qaida

El número dos de la red Al Qaida, el egipcio Ayman Al Zawahri, llamó ayer a los militantes islamistas de Somalía a atacar a las fuerzas etíopes desplegadas en el país y pidió a los musulmanes dirigirse a la nación africana para pelear una guerra santa con las mismas tácticas que en Irak. "Me dirijo a ustedes en momentos en que las fuerzas invasoras de los cruzados de Etiopía violan el suelo de la amada y musulmana Somalía. Pido a los musulmanes responder al llamado a la jihad (guerra santa) en Somalía", dijo Al Zawahri en un mensaje de audio difundido por Internet. Etiopía envió fuerzas de aire y tierra a la vecina Somalía el mes pasado y ayudó al gobierno somalí a derrotar y a poner en fuga a milicianos islamistas que desde junio pasado controlaban gran parte del país, incluida la capital Mogadiscio.

FRACASARON LAS NEGOCIACIONES ENTRE ABBAS Y HANIYE

No más diálogo en Palestina

El movimiento Al Fatah del presidente Mahmud Abbas afirmó ayer que no conversará más con el grupo Hamas, en el poder en la Autoridad Palestina (AP). Al Fatah acusó al grupo radical del primer ministro Ismail Haniye de asesinar a sangre fría a su jefe de Seguridad Preventiva y a seis guardaespaldas. "No habrá ningún diálogo en la sombra del asesinato y el terrorismo practicado por Hamas", señaló Al Fatah en un comunicado emitido ayer en Gaza. El anuncio se produjo pocas horas después de que Abbas y Haniye acordaran la retirada de sus fuerzas de las calles, con el objetivo de terminar con la violencia.

Meses de puja de poder entre el gobernante Hamas y Al Fatah degeneraron en violencia el mes pasado, cuando 17 palestinos murieron en enfrentamientos entre ambos partidos. La tensión se agravó cuando Abbas anunció que convocará a elecciones anticipadas, algo que Hamas calificó de "intento de golpe". Otros dos acuerdos de tregua como el alcanzado ayer por la mañana naufragaron rápidamente en medio de renovados choques.

En tanto, el presidente estadounidense, George W. Bush, pedirá al Congreso 83 millones de dólares para las fuerzas de seguridad leales al presidente de la AP. Según Bush, esta ayuda se destinaría a entrenamiento, uniformes, vehículos y otros apoyos. "La financiación a Al Fatah no se basa en el apoyo al pueblo o los gobiernos, sino en el apoyo del proyecto estadounidense de dividir pueblos, pues ésta es la política norteamericana basada en el terrorismo y el divide y vencerás", señaló el portavoz de Hamas, Fawzi Barhoum.

Por otra parte, tanques israelíes penetraron ayer en una zona deshabitada del norte de la Franja de Gaza por primera vez desde el alto el fuego en vigor desde el 26 de noviembre de 2006, tras el lanzamiento de dos cohetes contra Israel. "Varios tanques y una topadora entraron en una zona deshabitada al este del campo de refugiados de Jabaliya después de que se lanzaran cohetes desde esa zona", afirmaron los servicios de seguridad. No se informaron muertos ni heridos.



la posición que ocupa Emanuel Ginóbili en la votación entre bases y escoltas de la Conferencia Oeste para el Juego de las Estrellas con 256.362 adhesiones, tras el tercer recuento de votos. El líder es Kobe Bryant.

Estudiantes, al verano

Con la inclusión del campeón Estudiantes en la programación, se presentó ayer en Mar del Plata la temporada futbolística veraniega. En principio, la fecha del 3 de febrero estaba prevista para que San Lorenzo se enfrente a Independiente, pero ahora el conjunto de Boedo fue reemplazado por Estudiantes. En tanto, el primer superclásico del año entre Boca y River se jugará en Mar del Plata el sábado 20 de enero. Como en los últimos años, el certamen principal será un pentagonal con los cinco grandes.

Arranca el Rally Dakar

Con la participación de 510 vehículos arrancará hoy en Lisboa la 29ª edición del Rally Dakar, que en esta ocasión tendrá a los argentinos Rubén Muti y Orlando Terranova en la categoría motos. Los participantes en el rally, que terminará el próximo día 21 en las riberas del Lago Rosa de la capital de Senegal, deberán recorrer 7915 kilómetros, 4309 de ellos cronometrados. "Mi sueño es poder pasear la bandera argentina por el Lago Rosa", comentó Miti.

FUTBOL SE DESTRABO EL CONFLICTO QUE EXISTIA CON LOS JUGADORES DE CENTRAL

En River, los Reyes llegan de Rosario

Passarella tendrá su regalo esperado, ya que hoy se incorporarán a la pretemporada en Mar del Plata Ojeda, Ruben y Villagra.

El plantel de River ya tiene su cupo de rosarinos. Los refuerzos Marco Ruben, Juan Marcelo Ojeda y Cristian Villagra se sumarán hoy a la pretemporada que el equipo de Núñez realiza en Mar del Plata, luego de que los dirigentes destrabaran una serie de problemas legales que impedían que los jugadores de Central cerraran su vinculación. En tanto, el equipo se entrenó a puertas cerradas y Passarella probó algunas novedades tácticas, a la espera de su debut en el torneo de verano.

Luego de varios días de negociaciones, los dirigentes solucionaron el problema legal con la autenticidad de los avales que garantizan la operación por los jugadores de Central, por lo que los únicos tres refuerzos que hasta ahora concretó River comenzarán a entrenarse junto con sus flamantes compañeros. De esta manera, Passarella, fastidiado hasta ayer por no poder contar con sus nuevas incorporaciones, tendrá su regalo de Reyes y podrá entrenar con el plantel completo. Previo a su llegada a Mar del Plata, los tres futbolistas fueron a la sede del club y firmaron sus respectivos contratos.

El plantel se entrenó por la mañana sólo en la parte física, en la Base Naval. Por la tarde llegó el tiempo del fútbol con algunas novedades, ya que el entrenador paró primera vez en el año un equipo con dos líneas de cuatro bien definidas. De esta manera, Passarella comenzó a delinear cuál será el esquema que utilizará para encarar el torneo de verano, sin enganche a partir de la salida de Marcelo Gallardo.

Passarella paró en la cancha un equipo formado con: Carrizo; Ferrari, Lussenhoff, Tuzzio, Zapata; Galván, Domingo, Belluschi, Sambueza; Ortega, Farías. De todos modos, podrían variar algunos nombres con la llegada de los refuerzos. En un clima distendido, los titulares jugaron un partido informal y recibieron las constantes indicaciones del entrenador. Es que el orientador de River parece tener todo rigurosamente controlado. Además de trabajar a puertas cerradas, está prohibido el ingreso de periodistas al hotel. Recién hoy Passarella brindará una conferencia de prensa por primera vez en el año.

Por otro lado, los dirigentes de River continúan con intenciones de sumar más jugadores al club. El objetivo principal sigue siendo el mismo: Ezequiel Lavezzi. Pese a las pretensiones de contar con el jugador de San Lorenzo, River no aceptaría el pedido de club de Boedo, que quiere cinco millones de dólares y recibir a préstamo al delantero colombiano Radamel Falcao García y al mediocampista Victor Zapata. Diferente es la situación con Leonardo Ponzio. El jugador de Zaragoza está dispuesto a regresar a la Argentina y, si los dirigentes de ambos clubes llegan a un acuerdo, el mediocampista se convertirá en el cuarto refuerzo de River.

Prometieron una solución

El plantel de Racing viajará el próximo lunes a Mar del Plata para realizar los trabajos de pretemporada, después de que los jugadores acordaran cómo recibirán el pago de la importante deuda por premios y primas de Blanquiceleste, empresa que gerencia el club. Los principales referentes del equipo se reunieron por la tarde con el presidente de Blanquiceleste, Fernando De Tomaso, quien se comprometió a saldar la deuda antes de fin de mes. Según el acuerdo, los jugadores más jóvenes, para los cuales el atraso en los pagos era menor, cobrarían el próximo lunes, mientras que los más experimentados, quienes deben percibir sumas mayores, lo harían a fin de mes. De esta manera, el equipo de Avellaneda descartó la idea de suspender su preparación física y viajará sin problemas a Mar del Plata en un vuelo que partirá desde el Aeroparque el lunes a las 7.30 para arrancar la pretemporada.

FOTOBAIRES



Juan Ojeda, Cristian Villagra y Marco Ruben ya son jugadores de River. Regalo de Reyes para el Kaiser.

HUSAIN NO SE PRESENTO A LA PRACTICA Y MOLESTO A RAMON

Y eso que no había neblina

La pretemporada de San Lorenzo no arrancó de la mejor manera ni con la tranquilidad que sus integrantes pretenderían. Es que a la novela sobre el posible pase de Ezequiel Lavezzi a River, ahora se sumó un nuevo inconveniente con Claudio Husaín, que ayer no se presentó al entrenamiento que desarrolló el plantel en el Nuevo Gasómetro y todo indica que en las próximas horas se incorporará a Newell's. "Si se quiere ir a otro club, que me lo diga", le dijo Díaz a sus colaboradores.

Si bien la relación de Husaín con los hinchas de San Lorenzo no era la mejor y el volante había recibido muchos cuestionamientos que hacían suponer que su ciclo en el club estaba terminado, la llegada de Ramón Díaz a la dirección técnica del conjunto de Boedo significaba una nueva oportunidad para el jugador, sobre todo porque el entrenador siempre lo tuvo en cuenta. En su última experiencia como entrenador de River, Husaín fue titular en el conjunto que logró el título del Clausura 2002.

Por ese motivo, la ausencia sin motivos justificados del ex jugador de River sorprendió al cuerpo técnico, tanto que Díaz adelantó que se comunicará con el jugador para saber cómo seguirá la relación. Claro que todos los indicios indican que Husaín tiene intención de incorporarse a Newell's, conjunto en el que actuaba antes de pasar a San Lorenzo. Al parecer, las diversas negociaciones para incorporar un mediocampista central habría generado cierto malestar en el volante, que por esa razón escuchó con entusiasmo la oferta para regresar al club rosarino.

Con respecto a esas gestiones, la búsqueda de Cristian Ledesma no tuvo ningún adelanto significativo, ya que Argentinos no tiene intención de desprenderse del jugador. De esa manera, crecieron las chances para que se sume Sebastián Carrizo, que no tiene lugar en Independiente y que no aceptó el ofrecimiento de Vélez.

La lucha intensa de los unos

Uno de los puestos que mejor tiene cubiertos San Lorenzo es el del arquero, que con Sebastián Saja y Agustín Orión cuenta con dos alternativas de primer nivel. Por ese motivo, en el ciclo anterior, Oscar Ruggeri utilizaba a Saja para el torneo local y a Orión para la Copa Sudamericana. Sin embargo, con la llegada de Ramón Díaz, el panorama podría cambiar, teniendo en cuenta que el entrenador optaría por Orión para arrancar como titular. Y en ese sentido, Saja dejó clara su posición. "En el puesto de arquero no es recomendable alternar. Todos arrancamos de cero, y si no me toca estar, la lucharé desde afuera", comentó el guardavalla.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-Q-S-Z) La Primera

1	0664	8	3742	15	9981
2	1009	9	0680	16	5764
3	9803	10	9347	17	4046
4	1165	11	8782	18	1319
5	9248	12	4151	19	0554
6	5787	13	5014	20	7315
7	3408	14	4209		

Quiniela Nacional (I-H-J-Q) Matutina

1	0678	8	7517	15	0966
2	9261	9	0448	16	1079
3	0894	10	7461	17	1345
4	6778	11	6594	18	5729
5	1122	12	8669	19	1470
6	4295	13	5631	20	1571
7	6268	14	1449		

Quiniela Nacional (E-B-G-S) Vespertina

1	1282	8	7782	15	8656
2	7649	9	5372	16	9558
3	5396	10	5709	17	5262
4	4672	11	9006	18	9656
5	7010	12	8846	19	8713
6	5401	13	7955	20	9554
7	3924	14	5803		

Quiniela Nacional (G-J-V-W) Nocturna

1	3184	8	3472	15	5432
2	6775	9	1390	16	4523
3	8440	10	0359	17	2599
4	4856	11	9676	18	3717
5	3955	12	7846	19	7204
6	6024	13	2695	20	2601
7	1017	14	5164		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9152	8	9819	15	5939
2	6716	9	5180	16	2736
3	2696	10	7771	17	8274
4	6834	11	9884	18	4233
5	4925	12	2956	19	7755
6	5138	13	3454	20	9737
7	4768	14	5301		

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**REVISTA MENSUAL
DE 64 PAGINAS.
EL NUMERO 3
EL PROXIMO SABADO
CON EL DIARIO.
COMPRA
OPCIONAL $4**

ALTUNA. MANDRAFINA. REP. DE SANTIS & SAENZ VALIENTE. BIRMAJER & FLORES. BRECCIA. NINE. VARELA. EL TOMI. COPI

Página/12

poster
de regalo
dibujo:
Max
Cachimba





los puntos que anotó Carlos Delfino en la victoria de Detroit 92-68 sobre New Orleans Hornets. El escolta metió 2-5 dobles, 1-3 triples y 6-6 libres, además de capturar cinco rebotes y lograr dos robos.

Del Potro en semifinales

La lluvia en Adelaide, Nueva Zelanda, casi hace que se suspenda el partido, pero el tandilense Juan Martín Del Potro se enfrentó finalmente al ruso Igor Kunitsin y le ganó en apenas 48 minutos y 12 segundos en un partido contundente que terminó 6-2, 6-0. Del Potro llega así a su primera semifinal en un torneo ATP, lo que significa que se medirá con el local Chris Guccione, que sorprendió al francés Richard Gasquet al vencerlo por 1-6, 6-3, 7-6.

La AMB admite el positivo

El vicepresidente ejecutivo de la AMB, Gilberto Jesús Mendoza, admitió que sabía que el boxeador argentino Mariano Carrera había dado "positivo" en un control antidoping y consideró "probable" la quita de su corona de los medianos. Mendoza agregó que había tomado conocimiento de que la sustancia era "un esteroide", tal como lo había publicado el diario alemán *Bild*. Sin embargo, Mendoza se mostró molesto de que la noticia haya trascendido antes de que el organismo tomara conocimiento oficial.

FUTBOL RIQUELME NO FUE CONVOCADO ANTE VALENCIA

Pellegrini dejó afuera a Román y agudizó más el cortocircuito

El técnico no citó al mediocampista argentino para el encuentro de mañana, con lo que puso de manifiesto el distanciamiento entre ambos. "Convoco a los que están mejor", dijo el chileno.

El 2007 comenzó con una sorpresiva frustración para Juan Román Riquelme. El entrenador de Villarreal, Manuel Pellegrini, lo dejó afuera de la lista de convocados para el partido de mañana ante Valencia, por la 17ª fecha de la Liga española. "Pudo asegurar que siempre convoco a los jugadores pensando en que son los mejores tras el trabajo realizado durante la semana. Esto no funciona por nombres sino por rendimiento", aseguró el chileno Pellegrini.

Atrás han quedado sus destacadas actuaciones que lo catapultaron como el principal referente del equipo y llevaron al Villarreal, antes del comienzo del Mundial de Alemania, a la histórica chance de poder jugar las semifinales de la Champions League por primera vez en su historia. Hoy la historia es bien diferente para Riquelme: Pellegrini lo marginó para jugar ante Valencia en la reanudación de la Liga española y el volante parece tener futuro incierto. "Pese a todas las especulaciones ya dije y repito que no tengo ningún tipo de problemas con ningún jugador. Puede que luego haya mejor o peor relación, como es normal, dentro del vestuario", reconoció Pellegrini.

La relación entre Riquelme y los dirigentes del club se complicó después de que el argentino pidiera estirar sus vacaciones tras los festejos navideños. El pedido provocó la aparición en escena del presidente Fernando Roig, quien precisó que todos los jugadores, sin excepciones, debían presentarse en el club para entrenar. La última fecha ante Racing de Santander sumó un nuevo capítulo, ya que el jugador tampoco estuvo entre los concentrados debido a una fuerte sobrecarga muscular, según informaron desde la institución.

De hecho, la relación se tensó tanto que, incluso, Boca le ofreció regresar a la Argentina para continuar su carrera en el club que lo consagró. Pero Riquelme se negó a retornar y confesó que su deseo era seguir en el Villarreal. Su actual molestia en la rodilla derecha lo había marginado del equipo titular, aunque quedar afuera hasta del banco de suplentes significó un retroceso en su proceso de recuperación. "Los dieciocho jugadores convocados son los que a mi manera de ver están mejor para afrontar este partido. Siempre intento armar una convocatoria y hacer un equipo creyendo que pongo a los mejores para que hagan lo mejor posible", explicó el ex entrenador de River y San Lorenzo.

A la decisión de Pellegrini se suma el posible debut del chileno Matías Fernández, ex jugador de Colo Colo y una de las máximas promesas del equipo de Castellón. El jugador, de 20 años –nacido en Caballito–, reemplazaría a Riquelme en la posición de enganche. De todos modos, Pellegrini remarcó que su debut "no tiene nada que ver" con la decisión de marginar a Riquelme del equipo. "Podrían jugar los dos a la vez o cada uno solo, es algo distinto y no tiene nada que ver", sostuvo el entrenador.

Necesita de la FIFA

Javier Mascherano tiene casi resuelta su desvinculación del West Ham para recalar en Liverpool, pero deberá esperar una resolución de la FIFA para poder garantizar su incorporación al conjunto rojo. La idea es que el volante de la Selección Argentina pase a préstamo hasta fin de temporada con una opción de compra. Sin embargo, la transferencia choca con una medida de la máxima entidad del fútbol, que prohíbe que un futbolista actúe en tres clubes distintos durante la misma temporada. Mascherano disputó diez partidos para Corinthians antes de ser transferido al West Ham, donde apenas jugó siete encuentros y casi no es tenido en cuenta por el entrenador.

EFE



No empezó bien el 2007 para Román Riquelme.

LOS NUMEROS DE GAGO E HIGUAIN EN EL REAL MADRID

Blanco el 16 y blanco el 20



Fernando Gago tiene su número, el 16, y se perfila titular.

Fernando Gago y Gonzalo Higuaín, refuerzos del Real Madrid, ya tienen el número que lucirán en sus camisetas. El ex mediocampista de Boca llevará en su espalda el 16, mientras que el ex delantero de River, el 20. En tanto, Gago se perfila como uno de los posibles titulares para enfrentar mañana a Deportivo La Coruña, en Riazor, por la 17ª fecha de la liga española. Higuaín ocuparía un lugar en el banco de suplentes.

A un día de la reanudación de la liga española, Gago continúa sumando elogios y podría debutar en el equipo madridista. Las buenas actuaciones del mediocampista en sus primeros entrenamientos convencieron al entrenador Fabio Capello y jugaría desde el arranque. Diferente es la situación de Higuaín. El joven delantero deberá pelear por un lugar en el equipo con Raúl y Ronaldo, aunque el ex jugador de River tendría su lugar asegurado en el banco, debido a que el holandés Ruud van Nistelrooy está lesionado. El mediocampista Guti también se mostró satisfecho con el rendimiento de Gago en los entrenamientos. "Gago y yo somos compatibles", reconoció el jugador, aunque remarcó que "los refuerzos no vienen a salvar al equipo". "A Gago lo veo bien, pero no sólo a él, sino a todos los refuerzos que han venido. Creo que están con muchas ganas. Son gente joven a la que hay que darle oportunidades, aunque vengan de un fútbol diferente al europeo. Esperemos que se acoplen pronto a la dinámica del fútbol español", señaló Guti.

CULTURA ESPECTACULOS



HE DICHO

"Mi relación con la prensa es de muy bajo perfil. No tengo nada en contra de los medios, pero en los últimos años me he vuelto en cierto sentido invisible, no se ha oído ni escrito mucho de mí. Creo que es un resultado de que no sea un artista fácil de categorizar. Hay demasiados casilleros en los que se encaja a los artistas, y casi siempre son lugares muy pequeños."

Peter Hammill, 4 de julio de 1997.

Marilú Marini

SALA TOMADA

La actriz está aquí rodando Mentiras piadosas, film de Diego Sabanés basado en "La salud de los enfermos", "Casa tomada" y "Cartas a mamá", de Julio Cortázar. "Cortázar nos señala un punto de la realidad, pero detrás de ese objeto, de esa situación, de esa conversación, aparece otra obra, otro mundo", analiza.

POR JULIAN GORODISCHER

CINE MARILU MARINI Y "MENTIRAS PIADOSAS"

"El arte no tiene que ser solemne, debe faltarle el respeto a la realidad"

La actriz, que reside en Francia, vino a participar de una película que retoma la obra de Cortázar, algo inusual en el cine argentino reciente. Marini, que conoció al escritor en su exilio parisino, señala las coincidencias personales con el proyecto: "Ese humor y esa ironía, ese distanciamiento de la realidad son muy afines a mi forma de pensar", señala.

Situaciones mínimas pueden convertirse en hitos de la memoria. Ella parloteaba en una fiesta cualquiera, recién llegada a su exilio parisino que prolongaría hasta estos días, y él la miró pasar acomodado en un pasillo. La actriz miró al escritor y le dijo: "Pero Julio, estás de *cotelete*". El le agradeció por activar con un término el vector de la nostalgia, que lo remontó al corazón del lunfardo en plena Ciudad Luz. De allí en más, Marilú Marini –que hoy filma en la Argentina la ópera prima *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés, basada en la obra del autor de *Rayuela*– y Julio Cortázar se tuvieron mutua simpatía, basada en eso que es tan difícil de lograr entre dos personas: una sensibilidad común. "Yo ingresé a la obra de Julio por *Historias de cronopios y de famas*", recuerda la actriz de *Mortadela* y *Niní*, entre tantas obras. "Allí encontré ese humor y esa ironía, ese distanciamiento con la realidad, tan afines a mi forma de pensar."

Tal vez ese lazo basado más en la empatía que en la frecuentación genere esta alegría que siente por protagonizar la primera película de ficción que, después de varias décadas, retoma la obra del cuentista de *Bestiario*, para construir una historia que se basa, en particular, en los relatos "La salud de los enfermos", "Casa tomada" y "Cartas a mamá". Marilú Marini se sumerge, por estos días (repartiendo sus jornadas de rodaje entre Buenos Aires y San Luis) en una zona alejada del lugar común de la familia en problemas en que la mentira y el secreto son más funcionales que lesivos a la posibilidad de vivir juntos. ¿Se preguntará, tal vez, por qué luego de que en los '60 Cortázar fuera el gran inspirador de cineastas como el local Manuel Antín (*Circe*, *Intimidad de los parques*, *La cifra impar*), el italiano Michelangelo Antonioni (*Blow up*) y el francés Claude Chabrol (*Monsieur Bébé*) se produjo el vacío / el silencio que borraron a sus cuentos y novelas de la filmografía reciente de los directores argentinos? Su argumentación es general: "Hay pocas películas basadas en fuentes literarias; los cineastas jóvenes están más preocupados por retratar su mundo, su espacio ligado a lo cotidiano, a lo que conocen bien, o a dar testimonio", dice. Que no se entienda como una manifestación de desdén: ella se aggiorna a los tiempos, cultiva amistades intensas con directoras como Lucrecia Martel o Verónica Chen, ente otros, y sabe que si bien la crisis de la influencia letrada podría deberse a una generación criada a la sombra de la cultura audiovisual, eso "no implica baches formativos; hay muchos cineastas de una sensibilidad y cultura muy finas, que leen mucho... pero el campo de las preocupaciones es otro".

Pero ahora que Diego Sabanés (director del corto *Ratas*, incluido en las *Historias breves*) la convocó para ser una madre engañada tan parecida a la criatura de "La salud de los enfermos", ahora que ingresa en esa mixtura de fantasía y realidad tan cercana a la locura pero de la que se puede volver voluntariamente, Marilú Marini (la mejor heredera de las chicas de Niní Marshall, la del matrimonio artístico constante junto a Alfredo Arias desde los tiempos del Instituto Di Tella) se siente ella misma una chica cortazariana, con su vida marcada por la trama de "El otro cielo", tan ligada a su propia vida marcada por las distancias y el desdoblamiento. Tanto que ella misma podría sumarse a la veta nostálgica como en ese cuento que imagina una conexión sin barreras que enlaza directamente el Pasaje Güemes y la Galerie Vivienne. Podría asumir como propias las palabras: *El Pasaje Güemes era la caverna del tesoro en que deliciosamente se mezclaban la entrevisión del pecado y las pastillas de menta, donde se voceaban las ediciones vespertinas con crímenes a toda página y ardían las luces de la sala del subsuelo donde pasaban inalcanzables películas realistas.*

–Yo iba a tomar clases de inglés en la calle Humboldt –señala Marini– y Cortázar ubica una de sus historias en esa calle. Allí descubrí a William Shakespeare y a James Joyce cuando tenía 23 años. Era como una caverna de Alí Babá, y tenía algo familiar para mí. En París, todo el itinerario de Cortázar me es afín, y sobre todo "El otro cielo", donde el personaje se interna en la Galerie Vivienne y aparece en el Pasaje Güemes. La Vivienne queda a la vuelta de mi casa parisina.

Se fue de la Argentina en 1975, con tantos otros que empezaban a sentir un clima opresivo, una amenaza velada que se iba haciendo cada vez más urgente por su perfil de eterna disidencia a través de la ironía, de sus performances y grotescos desde los tiempos del Di Tella tan emparentados con las fantasías de Copi, donde una segunda realidad permanece semioculta detrás de la anécdota. Se fue a París contratada por su compañero artístico de varias décadas, Alfredo Arias, para una temporada de unos meses del espectáculo *Veinticuatro horas*, y todavía vive allí. Ocupa un espacio singular que reúne el desparpajo de sus primeros tiempos en el off con el reconocimiento que le da la comedia nacional francesa, pero sigue sintiendo esa tensión entre dos orillas que caracteriza a los escritores que admira: el propio Cortázar, Juan José Saer, el "finísimo" –dice– Edgardo Cozarinsky (por qué no también), Héctor Bianchotti, todos ellos ejemplos de esa intelectualidad dilecta construida a través de la emigración de lugar y de lengua. "Ese corte en la realidad que propone Cortázar, en el cual emerge lo imaginario y lo fantástico, se me daba cotidianamente, como algo que me pertenecía. No sólo por admiración al gran autor de estilo fantástico", dice Marini. Para trazar su propia historia como lectora de Cortázar, que ahora se aviva con el protagónico de *Mentiras piadosas*, corporizada en la cruza entre "la engañada" de "La salud..." (que se moriría si se entera de que su hijo ya no puede escribirle "esas cartas") y la atemorizada propietaria del hogar cooptado de la "Casa tomada", dice:

–Tiene tanta familiaridad con Silvina Ocampo (otra de sus favoritas), pero desde zonas muy diferentes. En Silvina hay crueldad infantil, esa poesía de una perversidad dulce, sonriente; pero en Cortázar es un *pentimento*, esa primera capa de pintura que, cuando se saca, da lugar a otra pintura: el pintor ha pintado encima de otra obra. Es como si Cortázar nos mostrara, nos señalara un punto de la realidad, pero detrás de ese objeto, de esa situación, de esa conversación, apareciera otra obra, otro mundo, algo que nos revela y que nos lleva a esos lugares que no des-

CORTAZAR Y EL

De cómo

En *Mentiras piadosas* (la vuelta de los cuentos de Julio Cortázar al cine argentino, después de haber sido fetiche de Manuel Antín en los '60 y de haber retornado fugazmente con Cristian Pauls en *Sinfín* en 1986) se cuenta la historia de Pablo, hijo preferido de mamá, que viaja a París y no da noticias de su paradero después de varias semanas. Para cuidar el frágil estado de salud de la madre, se pone en marcha un dispositivo familiar como en "La salud de los enfermos", que incluye el falso envío de cartas, regalos y visitas de su novia a pesar de la ausencia. Mientras, en un cruce con "Casa tomada", el hogar va siendo desmantelado por las deudas que provocan los falsos envíos de París. Pero mucho antes de que Diego Sabanés decidiera restablecer el vínculo del cine nacional con la obra literaria de Cortázar en *Mentiras piadosas* (con el protagónico de Marini, y sus hijos Claudio Tolcachir, Paula Ransenberg y Walter Quirós), existió una nutrida relación entre sus cuentos y la pantalla.

Entre los locales, Manuel Antín es el director que más frecuentó la obra del autor de "Casa tomada". Lo hizo en *La cifra impar* (1962, basada en el cuento "Cartas a mamá", con Lautaro Murúa, María



conocemos de nosotros mismos, pero en los cuales no nos aventuramos por un cierto pudor, un cierto miedo a la locura.

–¿Por qué piensa en la locura?

–No es, en realidad, locura lo que se despliega en los cuentos de Cortázar. Es una zona de la que se va y se viene. Locura sería quedarse pegado a eso. En la locura uno se queda; en la obra de Cortázar, si uno se queda en ese otro imaginario, es por una elección. Es como quedarse en un sueño. No es algo en lo que estemos a pesar de nosotros mismos. Es simplemente quedarnos en un lugar al que hemos podido acceder, no pautado en lo real, ni en las normas, ni en lo establecido.

Sobre el vacío de películas basadas en la obra de Cortázar, y –por contrapartida– sobre este boom de los '60 que llevaba a pensar en una literatura argentina sembrando cine en todo el mundo, hasta llegar a este regreso después del vacío, surge la pregunta: ¿acaso tendrá que ver con la hegemonía de lecturas fijadas en otro tiempo y otro lugar, con anclaje sociopolítico en el primer peronismo para "Casa tomada" y en la dictadura militar para "La salud de los enfermos", respectivamente vinculada a una sociedad temerosa de la invasión y a otra cerrada en sí misma que prefería creer a reventar? Si alguien con el mero afán de provocar dijera en esta reunión amable que Cortázar está algo demodé (en referencia a las lecturas desfasadas, al reinado actual del hipertexto que superó al experimento de *Rayuela*), ella diría: "Pero, ¡por favor! Es como decir que Shakespeare nos está quedando viejo".

–Algo bello es una alegría, una felicidad para siempre. Un momento de alegría eterno. Yo pienso que cuando un artista nos habla tan conectado con él mismo, como lo hace Julio Cortázar, y cuando lo puede transcribir de una forma tan maravillosa, tan sutil, tan personal, no hay un análisis temporal, hay solamente el contacto con la obra. Yo soy una artista, alguien que trata de descifrar un texto, una obra, un cuadro, una escultura para enriquecerme. Tal vez sea un poco vampírica, ese es mi trabajo.

–Introduce a Cortázar en la categoría de los clásicos...

–No es que haya que respetar a los clásicos sólo porque lo sean; es simplemente la belleza, la emoción de encontrarse ante lo bello. Es como cuando uno encuentra con una persona hermosa, y no importa si tiene una belleza antigua, o la de Uma Thurman, no hay diferencia; la emoción es la misma. El contacto con lo esencial y con lo que quiso dejarnos el artista es exactamente el mismo.

–El pedido es "a no codificar"...

–Tal vez haya que dejar a los intelectuales que codifiquen, que hagan guetos, que pongan vallas, que clasifiquen. ¿Por qué no? Es su trabajo. Yo, como artista, trato de llegar a lo esencial, a lo que a mí me mueve, a desacralizar. Yo no sacralizo a los clásicos, ni pienso que el arte tenga que ser inmutable, ni solemne. Tiene que ser desfachatado, y hacernos mover cosas que no sean confesables, que no sean socialmente aceptadas. Tiene que hacernos reír, llorar, ponernos en una situación de falta de respeto a la realidad. Por eso pienso que los clásicos nos pueden ayudar a vivir.

LA FICHA

Marilú Marini debutó en teatro en el mítico Instituto Di Tella, donde representó obras como *Cuarenta y cinco minutos con Marilú Marini*, *Dame Bouquet* y *La fiesta*, entre otros títulos marcados por la irreverencia y el tono experimental habituales en ese contexto. Entre sus primeros trabajos como actriz se recuerdan sus protagónicos en *Love & Song*, con dirección de Alfredo Arias, y *Ubú encadenado*, a cargo de Roberto Villanueva. En 1975 partió a París, convocada por Alfredo Arias para la puesta de *Veinticuatro horas.* Se quedó por más de 30 años, en una estadía que la consolidó como una versátil actriz capaz de representar el drama y la comedia. Actuó en *Familia de artistas*, *El juego del amor y del azar*, *Mortadela*, *Fausto*, *Lluvia de fuego*, *Niní*, *La mujer sentada*, *Penas de amor de una gata inglesa*, *La tempestad*. Ha tenido pocas incursiones en el cine, entre las que se recuerdan: una aparición breve como la veterinaria del film *Mientras tanto*, de Diego Lerman, y un papel en *El impostor*, de Alejandro Maci, donde pudo recorrer un universo afín al de una de sus escritoras favoritas, Silvina Ocampo. Allí compartió cartel con Walter Quirós, con quien vuelve a trabajar en *Mentiras piadosas.* La película de Sabanés, basada en tres cuentos de Julio Cortázar, es su regreso al cine nacional y su debut en la interpetación del mundo del autor de "Casa tomada", a quien rinde tributo como "un clásico de la literatura universal".

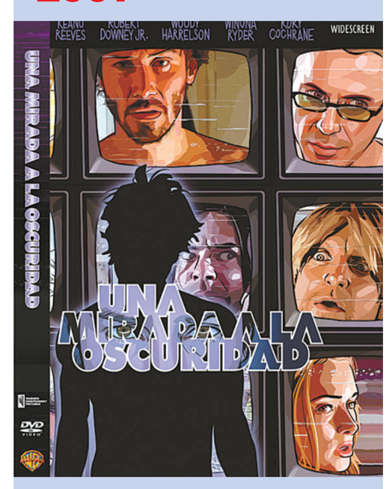
CINE, UNA RELACION PRODUCTIVA

filmar la palabra

Rosa Gallo y Sergio Renán); en *Circe* (sobre el cuento homónimo, con la particularidad de haber sido adaptada por el propio Cortázar, y en la que actuaron Graciela Borges, Sergio Renán y Walter Vidarte) y en *Intimidad de los parques* (basada en los cuentos "Continuidad de los parques" y "El ídolo de las Cícladas", con Paco Rabal y Dora Baret). El propio Antín justificó su elección reiterada: "Me dije: éste es el escritor que tengo que filmar. Busqué un cuento que tuviera alguna relación conmigo, que yo pudiera haber escrito si hubiera escrito bien, y filmé 'Cartas a mamá'. Después tuve la necesidad de divorciarme de su literatura. Todo lo que se me ocurría ya lo había escrito. O todo lo que leía de él me parecía que había que filmarlo. Entonces me di cuenta de que se trataba de una enfermedad profunda cuando él empezó a proponerme historias".

La repercusión internacional de cuentos de Cortázar tuvo su esplendor, también en los años '60, cuando Michelangelo Antonioni filmó su mítica *Blow up* basada en "Las babas del diablo" (donde el mundo que construye una fotografía puede competir con el de la realidad exterior a ella), con el protagónico de celebridades mundiales como Vanessa Redgrave y Jane Birkin. La época de oro cortazariana siguió con *Weekend* (de Jean Luc Godard, basada en "La autopista del sur", actuada por Mireille Darc, Jean Yanne y Jean Pierre Leaud). Para corroborar que la cultura francesa ha sido, junto con la argentina, una de las más influidas por la prosa del escritor podría mencionarse también a *Le fin du jeu* (de Walter Renaud, basada en "Final del juego", con Barbara Warner y Anne Laure Dizengremel). Como curiosidades de esta genealogía podrá mencionarse el corto *Continuidad de los parques* (de Fabián Bielinsky), la película *Monsieur Bébé* (de Claude Chabrol), la italiana *L'Ingorgo* (de Luigi Comencini, basada en "La autopista del sur", nada menos que con Annie Girardot y Marcello Mastroianni), y la local *Sinfín* de Cristian Pauls (1986), de inspiración libre en el cuento "Casa tomada". De allí en más sólo hubo algunas versiones menores, poco difundidas, como la norteamericana *End of the game* (sobre "Final del juego"), la lituana *Autobús*, basada en "Omnibus", la australiana *House taken over* (sobre "Casa tomada") y la paraguaya *Sueños* (sobre "La noche boca arriba"). *Mentiras piadosas*, de Sabanés, se propone recuperar lo mejor de una tradición.

Estrenos 2007



Como todos los años, las editoras de video tienen bajo la manga unos cuantos ases que irán lanzando sobre el tapete a lo largo de la temporada. Muchos de los cuales todavía no están dispuestas a revelar. Además de una buena cantidad de ediciones especiales de clásicos, AVH anticipó que dos de sus estrenos para el 2007 son *Una mirada a la oscuridad* (*foto*) y *Neil Young: Heart of Gold.* La primera de ellas no es otra que *A Scanner Darkly*, que Richard Linklater (*Antes del amanecer*, *Escuela de rock*) presentó en Cannes 2006, sobre novela de Philip Dick y "protagonizada" por versiones computarizadas de Keanu Reeves, Winona Ryder, Robert Downey Jr. y Woody Harrelson. En cuanto a *Neil Young: Heart of Gold*, se trata de la filmación que Jonathan Demme hizo de uno de los conciertos en los que el folk rocker presentó *A Prairie Wind*. Por su parte, LK-Tel no espera: el mes próximo editan *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*, el más reciente film cómico del gran Will Ferrell, y *Riding Alone for Thousand of Miles*, donde el chino Zhang Yi Mou vuelve al mundo de los pequeños relatos. Para más adelante, el mismo sello anuncia *American Hardcore* (sobre ese movimiento musical), *The Devil and Daniel Johnston* (sobre el músico homónimo, vista en el Bafici 2006) y nada menos que la mítica *Crumb*. A su turno, SBP prepara la serie de televisión *Masters of Horror*, con unitarios dirigidos por John Carpenter, Joe Dante, Dario Argento y, sí, también el que dirigió Miike Takashi y la tv estadounidense no osó emitir. Del propio Miike, SBP lanzará *Dead or Alive* (la trilogía completa), junto con *As Tears Go By* (Wong Kar-wai), *Siete espadas* (Tsui Hark), *Bangkok Dangerous* (hermanos Pang) y *Memories of Murder* (Bong Joon-ho). *La ciudad está tranquila*, de Robert Guédiguian es otra de las cartas fuertes del mismo sello para el 2007. A su turno, Transeuropa atacará con *El arco*, de Kim Kiduk y la premiadísima serie televisiva *La meglio gioventú. 9 Songs*, de Michael Winterbottom, *Looking for Fidel*, de Oliver Stone y *The Brown Bunny*, del escandaloso Vincent Gallo son otras de las perlas que casi con seguridad aterrizarán sobre las bateas este año. Un brindis por ello.




Kurt Cobain se suicidó en 1994. ¿Se suicidó?

VIDEO "¿QUIÉN MATÓ A KURT COBAIN?"

La culpa de todo la tiene Courtney Love

El documentalista inglés Nick Broomfield parte de una hipótesis: el ex líder de Nirvana fue asesinado por su mujer. Los testimonios no lo desmienten.

POR HORACIO BERNADES

"Me ofreció 50.000 dólares por hacerlo y no acepté. Debería haber aceptado, era mucha plata... Conozco al tipo que lo hizo, si quiere se lo presento..." El que habla es un pelado con físico de mastodonte y barba y bigotes tupidos, que remata sus palabras con sonrisa ligeramente estúpida. En los ambientes pesados de Los Angeles se lo conoce como El Duce. No parece el tipo más creíble del mundo, ¿pero qué ganaría con mentir? La suma a la que se refiere es la que a fines de marzo de 1994 le habría ofrecido cierta rubia grandota, de nombre artístico Courtney Love. ¿A cambio de qué? De asesinar a Kurt Cobain.

Unos días más tarde, el 8 de abril, el rubio *frontman* de Nirvana fue encontrado muerto en el garaje de su casa, con un agujero en la cabeza y un fusil de su propiedad unos metros más allá. Desde entonces hasta hoy, muchos se permitieron dudar de que hubiera sido suicidio. Uno de ellos, el documentalista inglés Nick Broomfield, especializado en casos escabrosos. Como el de Heidi Fleiss, regenta del burdel al que iban todas las estrellas de Hollywood. O, más recientemente, Aileen Wuornos, asesina serial a quien poco después encarnó Charlize Theron. En 1998, cuatro años después de la muerte de Cobain, Broomfield cruzó el océano con un encargo de la BBC. El resultado del emprendimiento sería *Kurt & Courtney*, documental que llegaría a adquirir dimensiones casi tan míticas como las del propio mártir del grunge. Y que ahora, sorpresivamente, un pequeño sello local ha puesto en circulación, en formato DVD. No es fácil encontrarlo. Mucho menos reconocerlo, semioculto como está tras el título de *¿Quién mató a Kurt Cobain?*, más digno de Crónica TV que de un documental se supone que serio. Si se lo busca por la zona de Callao y Corrientes es posible que se dé con esta edición de la editora Renacimiento Nuevo Siglo. Vale la pena, dicho esto en un sentido entre mórbido y chismográfico.

"Todavía no tenía un enfoque personal sobre el asunto", confiesa a mitad del recorrido Nick Broomfield. Un poco a la manera de su colega Michael Moore, Broomfield se pone en el lugar del investigador gonzo, arrastrando la cámara tras de sí y encarando a sujetos tan poco confiables como El Duce. Esa sensación de inseguridad y provisoriedad, de cosa que se va armando sobre la marcha, de verdad siempre digna de desconfianza, es esencial al estilo Broomfield e incluye una buena dosis de exposición personal. Como cuando declara su miedo a denunciar públicamente a Courtney Love, o cuando deja sin editar una escena en la que una testigo le pregunta por su novia. "¿Qué novia?", duda Broomfield. "El", dice la chica, señalando al camarógrafo. "Ah, él. Todo bien", cierra el asunto el documentalista.

La mala de la película es, a toda orquesta, Mrs. Love, que aquí aparece como una verdadera Cruella DeVille *real life*. Desde el comienzo Broomfield reconoce que la viuda de Cobain viene haciendo presión para frenar el documental. Más adelante deja ver, en vivo, la conversación telefónica con uno de sus socios, que le anuncia que se retiran del proyecto. No es el único contacto telefónico que pone los pelos de punta: está también el audio de una larga amenaza de la líder de Hole a una periodista, que había osado empezar a escribir un libro sobre Nirvana... y jamás lo publicó. Casi a punto de echar espuma por la boca, un ex novio, Rozz Rezabek, define a Courtney como una arpía. Un detective privado llamado Tom Grant, a quien la propia Love había contratado luego de que Cobain se fugara de un centro de rehabilitación, sostiene fervientemente que fue ella quien mandó matar a Kurt, para quedarse con la herencia. Una babysitter que asistió a los últimos días de la pareja testimonia que en la casa no se hablaba de otra cosa que del testamento de KC. Y finalmente, el personajón de la película, Hank Harrison.

Autor de dos libros en los que intenta demostrar que CL asesinó a KC, basta que a Harrison le nombren a Courtney para que se ponga verde. Lo curioso es que Mr. Harrison es... el papá de Courtney. "Sí, cuando era chica compré dos perros guardianes para que la vigilaran", recuerda *Sweet Daddy* sin hacerse el menor problema. Tan *palo y a la bolsa* como todos los documentales de Broomfield,

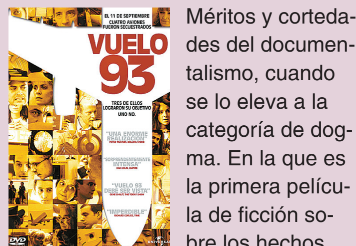
Una babysitter que asistió a los últimos días de la pareja testimonia que en la casa no se hablaba de otra cosa que del testamento de KC.

el propio realizador reconoce, en off, que no llegó a reunir ninguna prueba que incrimine seriamente a la ex morocha. Pero también es cierto que logra poner al espectador en una situación en la que casi se ruega que sí, que descubran de una buena vez las huellas de Courtney en el arma homicida, y le hagan morder el polvo de una buena vez a la maldita bruja.

LANZAMIENTOS

7 Vuelo 93

de Paul Greengrass. Con Christian Clemenson, Trish Gates y David Alan Basche. 2006. 111 min. AVH.



Méritos y cortedades del documentalismo, cuando se lo eleva a la categoría de dogma. En la que es la primera película de ficción sobre los hechos del 11/09/01, el británico Paul Greengrass decide circunscribirse a un único episodio: el secuestro del avión 93 de United, en el que hubo resistencia comprobada del pasaje a los secuestradores. Basándose en lo registrado en la caja negra del avión y en las grabaciones de los celulares, Greengrass narra el episodio en tiempo real y logra nervio y crudeza, una sensación de urgencia, que permiten experimentarlo casi como si estuviera sucediendo en vivo. Pero esa decisión le quita contexto, limitando su alcance y sentido. De todos modos, un film estimable, sin duda.

6 Sueño de una noche de invierno

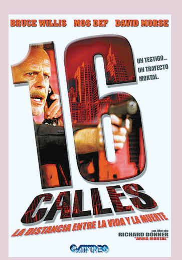
de Goran Paskaljevic. Con L. Ristovski, J. Zalica y J. Mitic. 2004. 95 min. Transeuropa.



En su película siguiente a *Como barril de pólvora*, el director serbio Goran Paskaljevic narra la continuación del episodio en el que un hombre asesinaba a su primo, tras una discusión. Diez años más tarde, ese hombre (encarnado por el mismo actor, Lazar Ristovski, conocido por su participación en *Underground*) sale de prisión y vuelve a Belgrado, encontrando una suerte de tierra baldía y dos ocupantes ilegales en su casa. Se trata de refugiadas bosnias, una madre y su hija autista, a las que dará cobijo. Imbuida de un genuino sentimiento de humanismo herido de muerte, lamentablemente en los últimos tramos Paskaljevic decide rematar la fábula con un par de injustificables brutalidades de guión.

7 16 calles

de Richard Donner. Con Bruce Willis, Mos Def y David Morse. 2006. 105 min. Gativideo.



Regreso del veteranísimo Richard Donner (director de la primera *Superman* y las *Arma mortal*) a cierta variante de sucio policial urbano, muy de los '70 y '80, *16 calles* tiene como héroe a un policía francamente impresentable, encarnado por un Bruce Willis bien lejos de canchereos y sonrisas ladeadas. Cojo, mal afeitado y con la mirada inconfundiblemente vidriosa, Jack Moseley es un héroe de los que ya no se ven. Ultimo orejón de la policía neoyorquina, al tipo le encajan una misión que por alguna razón ninguno de sus colegas quiere tomar: trasladar a un testigo hasta Tribunales, dieciséis cuadras a pie. Ya se descubrirá por qué todos le sacaban el cuerpo. Aunque Moseley se redima, igual la película tiene lo suyo.

4 + que imbéciles

de J. Cavestany y E. López Lavigne. Con Santiago Segura y Javier Gutiérrez. 2004. Transeuropa.



Santiago Segura, o cómo dilapidar todo el talento del mundo. De sobra se sabe que el camaleón hispano es capaz de hacer morir de risa, componiendo a un heavy de corazón blando (en *El día de la bestia*), un reaccionario misógino y racista (las tres *Torrente*) o el cantante más grasa del mundo (*Muertos de risa*). Filmando en mayor proporción de lo aconsejable, de su enorme producción llega ahora esta película de 2004, cuyo título original es *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo.* La capacidad para la caricatura de Segura encuentra en este concheto español de Fred Perry, pulóver al cuello y mocasines un sabroso hueso donde morder. Pero no hay película, con lo cual a los pocos minutos la risa se congela para siempre.

TEATRO VUELVE EL ESPECTACULO "SANOS Y SALVOS"

Un viaje con piruetas

Cinco integrantes de la Compañía La Arena, dirigida por Gerardo Hochman, destacan la vigencia de la obra y señalan los elementos distintivos del llamado "nuevo circo".

Mucho se ha escrito acerca de la Compañía La Arena, dirigida por Gerardo Hochman, así como de las listas de destrezas que realizan en su espectáculo *Sanos y salvos*, con un hilo conductor ligado al teatro y mezcla de disciplinas. El público tampoco ha perdido la oportunidad de comentar las funciones realizadas durante el año pasado en ocasión de su estreno, recalcando siempre, como cuentan los integrantes de la compañía, lo lejos que están de poder lograr las destrezas que realizan los acróbatas sin mostrar en sus rostros el más mínimo vestigio de esfuerzo. Todo esto se podrá ver nuevamente (aunque nada sucede igual dos veces), desde hoy a las 20 y a las 23 en el Auditorio Buenos Aires, ubicado en el Buenos Aires Design, al lado de Plaza Francia.

En un intermedio realizado entre tanta pirueta Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Luciana Mosca, Matías Plaul y Ernesto Terri se juntaron con **Página/12** para ofrecer su mirada sobre el espectáculo y el denominado "nuevo circo". Cinco artistas en representación de la compañía y de la obra, dejando en evidencia la mezcla de pertenencias, como crisoles, que cada uno aporta al espectáculo. Todos son acróbatas, por supuesto, pero cada uno viene de lugares distintos. Una bailarina clásica y una perteneciente al ballet contemporáneo, un joven que pasó por la escuela de Hochman y se quedó, un filósofo que dejó los libros por la locura del escenario y un adolescente que encontró en un trabajo casual la profesión de su vida.

–Muchos hablan acerca del nuevo circo. ¿Qué representa esa categoría para ustedes?

M. P.: –Para mí el "nuevo circo" es un lenguaje, no una categoría. Este lenguaje sirve para optimizar la herramientas del circo tradicional, en función de un objetivo integral. Quizá un espectáculo te puede salir más circense o más teatral, pero siempre tiene que ver con esto de la mezcla. Alguien que hace "nuevo circo" es alguien que puede actuar, bailar, que puede utilizar la técnica en función de generar sensaciones. Y no que sólo haga una linda pirueta. Cuando tenemos que hacer un mortal lo hacemos, pero el espectáculo no se compone sólo de eso.

M. C.: –Dentro de esta corriente hay una revalorización estética. Con la música, las luces. Se trabaja con un montón de cosas. No es que el circo tradicional no las use, pero las había dejado guardadas en un cajón y el "nuevo circo" las reutilizó. A partir de esto el truco deja de ser lo principal.

M. P.: –En el circo tradicional un dúo de mongoles comparte la pista con un número de trapecio, no tiene nada que ver una cosa con la otra y son actos individuales.

L. M.: –Ni tienen nada que ver en el sentido estético...

M. P.: –Nosotros intentamos darle una organicidad al espectáculo, un concepto general.

C. D. N.: –La forma en que ponemos el escenario ya es diferente. El circo tradicional tiene una arena circular en el medio, en *Sanos...* el escenario es un rectángulo con el público a los costados.

–¿Hay cambios en el show en este reestreno?

M. P.: –Al trabajar con Gerardo (Hochman) uno sabe que va cambiando cosas sobre la marcha, cosas que no le cierran o que se pueden mejorar. Siempre hay cambios que mejoran el espectáculo. Y más allá de eso la novedad es un nuevo número con un trapecio de vuelo. Nosotros trabajamos mucho con el espacio y esta sala es diferente a la del Konex.

E. T.: –No es que va cambiando, sino que evoluciona. Es como ir dando pasos.

–¿Hay personajes dentro del show?

L. M.: –Cada uno tiene un lugar y en ése se desarrolla, es un trabajo hecho por nosotros, creado por nosotros. No es forzado, sino que se creó de acuerdo con nuestras capacidades, ésa es la forma en que trabaja Gerardo.

–¿Cuál es la reacción que ven ustedes del público?

C. D. N.: –La gente está muy cerca de nosotros por la disposición del escenario, y nosotros nos acercamos mucho a la gente. En general en los números que no actuamos nos sentamos con el público. Eso da la cercanía necesaria para que después se acerquen y nos den un beso, felicitándonos, dejando de lado la cosa ésa de "el actor" que no se cruza con el público.

M. P.: –Hay algo que a mí siempre me sorprende. Nosotros hacemos esto, es a lo que nos dedicamos, pero la gente ve en nosotros una entrega y no lo puede creer, se sorprende. Es usual que nos digan "¡Yo no corro ni el colectivo...!", y por eso el asombro.

C. D. M.: –Yo creo que el espectáculo tiene una buena energía y se ve algo de grupo. No ven estrellas, individualidades, sino un conjunto.

M. C.: –La verdad es que nosotros somos felices haciéndolo. Somos felices ahí adelante y eso se ve.

Entrevista: Suyay Benedetti.

PABLO PIOVANO



Sanos y salvos **sube a escena hoy en el Auditorio Buenos Aires.**

DOLINA DESBORDO MAR DEL PLATA

Venganza de verano

En 2007, Alejandro Dolina deberá lidiar con el estigma de haber cambiado de radio (irá a Radio 10, de Daniel Hadad), una emisora que, a priori, no se lleva demasiado bien con su público cautivo desde hace años. Por lo pronto, esta semana el público desbordó las instalaciones del Teatro Auditorium de Mar del Plata en el debut del ciclo *La venganza será terrible*, ya sin su coequiper Guillermo Stronatti. "Este año hemos cambiado de radio, pero eso no quiere decir mucho. Los contenidos serán los mismos porque nosotros no somos de cambiar la cortina todos los días, aunque por debajo de esa aparente estabilidad, nosotros no somos los mismos y eso es lo que genera el cambio", señaló el escritor y humorista sobre su paso de Radio Continental a la 10. Stronatti, en cambio, compañero de Dolina desde Radio El Mundo, fue tentado por Continental para realizar un programa de noticias que saldrá en el aire los sábados. Su reemplazante, por el momento, será el actor Daniel Mactas, quien completará el clásico trío, en el que también participa Gabriel Rolón. Sobre lo que podría pasarle al programa con el cambio de emisora, Dolina dijo que "puede suceder que el cambio de radio aleje, por prejuicios, a algunos oyentes, pero *La venganza...* continuará impartiendo la misma estética. Y si algún oyente se va, que sea por su propia decisión y no porque nosotros estamos dando alguna cosa distinta", comentó.

POR CRISTIAN VITALE

RADIO MIGUEL GRINBERG Y "ROCK QUE ME HICISTE BIEN"

"No me interesa cumplir las funciones de un disc jockey"

Periodista, filósofo, escritor, productor de la primera hora del rock local, Grinberg ocupa un atípico horario en Nacional.

Faltan diez minutos para las cinco de la mañana de un sábado y suena el teléfono de Radio Nacional. Es un camionero: "Pasen una de Pappo, que estoy llevando piedras a Santiago del Estero". Miguel Grinberg accede y después recibe otro: dos argentinos desde Beirut, en medio de las bombas. Dicen que escuchar un programa como *Rock que me hiciste bien* es lo mejor que les puede pasar, un bálsamo entre el caos. Al viejo poeta beat se le dibuja una sonrisa y avanza. "Creo que es un horario ideal, porque no hay estrépito urbano", cuenta sobre el programa que conduce y musicaliza por la AM 830, todos los sábados de 4 a 6. El tono parsimonioso y zen de Grinberg es de lo mejor que puede ocurrir en ese horario. Pasa canciones de Aquelarre, habla de Spinetta y La Cofradía de la Flor Solar, filosofa sobre cada época de las que lleva encima el género desde los '60 y presenta "nuevos valores". "No me interesa cumplir la función del disc jockey, que pasa discos y lee las fichas técnicas de los discos. No hago arqueología de la música, porque me interesan el contexto histórico y una constante: siempre el elemento predominante es lo difícil y peligroso que representa ser joven. Adhiero a la definición de Spinetta en tiempos de *Artaud*: el rock es un instinto de vida".

Durante dos horas también suenan Jorge Senno, una versión de "Sueño con serpientes" en tiempo de rock a cargo del grupo Patagonia *Revelde* –así, como el tema de La Renga–, Andrea Alvarez y Vértigo Colectivo. "También tengo mi corazoncito y si se presenta la posibilidad de charlar con algún prócer del rock, lo hago. No es fácil a esa hora, pero algunos vienen porque son hombres de la madrugada: la otra vez vino Willy Quiroga y después Javier Martínez", dice, mientras ensaya una teoría que derriba cualquier pared que se quiera levantar entre generaciones. "Insisto en definir al rock como progresivo, porque no construye museos o catedrales sino música en evolución. El ejemplo es que los más grandes grupos –Manal, Almendra o Seru Giran– se han separado en su mejor momento, porque el grupo quedaba chico para la superación individual de cada músico."

A su manera, Grinberg también es progresivo. Varias veces se reinventó a sí mismo. Ha mutado. De su origen como editor de la revista *Eco Contemporáneo* en los primeros '60 pasó a trabajar como crítico de cine y música en la revista *Panorama*, o sumarse a la primera hora del rock en castellano como fogonero del ciclo "Acá, allá y en todas partes". "Juan Kreimer, un amigo, me dijo: 'Andá al Teatro de la Fábula, que escuché algo muy importante'. Yo me mandé y eran Los Beatniks. Nos copamos mutuamente... ellos se estaban disolviendo, porque no tenían ni presente ni futuro. En esos días, a través de Susana Nadal –la mamá de Fidel–, conocí a Carlos Mellino, que tocaba en Los Seasons con Alejandro Medina, y ambos me invitaron a La Cueva. Naturalmente me vi inserto en ese momento fundacional del rock, yendo a invadir departamentos y fiestas cualquier noche de la semana. Vivencié que estaba naciendo algo y con Susana organizamos 'Aquí, allá y en todas partes' con los Seasons, El Indio Gasparino (*hoy Facundo Cabral*), Moris y Tanguito", evoca.

–¿Javier Martínez no?

–Lo invité, pero como había que ensayar y él sostenía la tesis de que los genios no ensayan, se apartó.

En simultáneo, Grinberg ya contaba con el mérito de haber sido el primer argentino en traducir textos de los poetas beat. Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs cayeron en sus manos y penetró otro mundo, paralelo al de los inicios del rock argentino. La primera traducción fue "Aullido", de Ginsberg. "Trabé contacto con él de una manera accidental", rememora. "Como soy muy formal para traducir, traduje un poema suyo, lo mandé a la editorial para que lo revisaran, y cuatro meses después me llegó una carta suya desde Tánger, donde estaban todos ellos, porque se podía fumar y experimentar con alucinógenos sin peligro de caer preso. El me autorizó la traducción, pero me pidió que no suavizara las expresiones duras. Me dijo que pusiera las más duras: pija, culo, maricón, todo eso. Tengo la copia en carbónico donde él me sugería qué palabras poner."

"En el rock la espiritualidad era un elemento ausente porque, por desconocimiento, se la vinculó siempre con la organización religiosa."

–¿Con quién trabó más contacto?

–Con Leroy Jones. Fue en febrero de 1964, cuando fui a Nueva York y descubrí la beatlemanía. Había salido de Buenos Aires para México y no sabía que existían ni los Beatles ni los Stones. Escuché a Los Beatles en la vitrola de la parada de ómnibus del paso Texas. Mientras esperaba que saliera el ómnibus vi que había como 20 temas, los escuché todos y se me partió la cabeza. Llegué integrado y a la semana estaba leyendo poemas en un bar de la 2ª avenida, con todos los poetas beat, Jones, Ginsberg, etcétera.

–¿Y Kerouac?

–No estuve cuerpo a cuerpo con él, porque ya no estaba bien. Era muy alcohólico y su cuarto de hora como figura de la literatura había pasado. Los bohemios de Nueva York le rajaban porque ir a los bares con él significaba terminar a las trompadas con tipos pesados, y caer vomitando en la vereda. Jones era uno de los pocos que lo bancaba. Hablé dos veces con él por teléfono.

Durante la década posterior, transformó *Eco Contemporáneo* en *Contracultura* y se dedicó a organizar recitales de rock. Porque Grinberg fue también una especie de productor pionero y artesanal. Abrió una oficina cooperativa con Oscar López y representó a León Gieco, Aquelarre, Raúl Porchetto y Pappo. Organizó ciclos en la Sala Planeta y en el Odeón, mientras cosechaba data para el que sería uno de los primeros libros sobre el rock de acá: *Cómo vino la mano*. "Cuando Spinetta disolvió Pescado Rabioso y se peleó con todo el mundo, yo me asocié con Carlos Robertone y organizamos las presentaciones de *Artaud* en el Astral y en el Atenas de La Plata. Me vi involucrado como productor de eventos, no porque me interesara el negocio sino porque alguien se tenía que ocupar de eso", dice.

–¿Cómo era el feedback con los músicos y cuánto había de interés económico en la producción de eventos de rock en esa época?

–El caso de *Artaud* y el de "Aquí, allá y en todas partes" son sintomáticos. Después de sacar lo que costaba el alquiler del lugar y todo lo que se gastaba en publicidad –afiches, volantes–, la ganancia se dividía en partes iguales, entre los que habíamos trabajado en la operación.

–Una producción artesanal...

–Y comunitaria.

–¿Es el mismo espíritu que subyace en las producciones posteriores?

–En general, sí. Pero no fue todo el tiempo así. Cuando el rock empezó a mover masas, a ir a Obras o al Luna, apareció el productor como entidad... Grinbank, Ohanian, Pity... De la misma manera que aparecieron productores discográficos y de recitales. Empresas comerciales, digamos.

El devenir del poeta fue virando hacia el lado de la espiritualidad oriental. La revista *Contracultura* se convirtió en *Mutantia*. Grinberg comenzó a traducir libros de New Age y la revista, pese a ciertos guiños rockeros –como los artículos firmados por Claudio Gabis y Moris– era fundamentalmente ecologista. "El primer número fue contra el plan nuclear que había ideado la dictadura. Antes que se pusiera de moda, tratábamos temas como la radiación, la basura atómica y los plaguicidas. Gracias a esa revista me invitaron a un seminario internacional sobre ecología en Nairobi, que me llevó a ser protagonista de *Eco 92*. Cuando irrumpió la democracia, toda la Argentina se convirtió en un laboratorio experimental. Y yo prioricé lo ecológico y lo espiritual, porque también traduje libros del monje trapense Thomas Merton, de Gandhi o de Joseph Campbell, y me convertí en instructor de meditación tibetana."

–¿Cómo funciona el lazo entre la espiritualidad y el rock?

–No podría decir que hay un rock espiritual, ni una espiritualidad rockera. Desde el rock, aun teniendo una actitud ecologista y pacifista, la espiritualidad era un elemento ausente porque, por desconocimiento, se vinculó siempre la espiritualidad con la organización religiosa, cuando no es así. El misticismo no implica una institución religiosa, porque la historia demuestra que los místicos más importantes siempre fueron perseguidos por los dogmas. Muchos ecologistas se ocupan del entorno y no de lo interno, algo que hay que descontaminar tanto como el planeta.

Bernardino Avila



"En todas las épocas, el elemento predominante es lo difícil y peligroso que representa ser joven."



Moolaadé (Ousmane Sembene, 2004). *El director Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana (Malba y Cosmos).*

Yo soy mi propia mujer, *con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.* **Estreno.**



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La noche del Señor Lazarescu (Cristi Pulu, 2005). *Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un ambulanciero y una enfermera recorrerán hospitales, en una suerte de descenso al infierno médico (Arteplex Belgrano y Duplex Caballito).*

■ **El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006).** La trama se instala en un cuartel militar franquista, con combatientes republicanos en el bosque aladeña, un fauno y otros seres fabulosos apareciéndosele a una niña en el parque del destacamento *(Monumental, Atlas Patio Bullrich)*.

■ **Déjà vu (Tony Scott, 2006).** Luego de un atentado a un buque, un detective de agencia interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente *(Atlas Lavalle, Monumental, Village)*.

■ **En el hoyo (Juan Carlos Rulfo, 2006).** El documental relata las pequeñas historias, alegrías y frustaciones de un grupo de trabajadores de la construcción empeñados en la edificación del nuevo tramo de un periférico *(Malba)*.

■ **Sueños de gloria (Roger Donaldson, 2006).** Basada en un personaje real la película muestra la cotidianidad, de Burt Munro, quien batió el record de velocidad en moto a los 68 años *(Atlas Santa Fe, Lorca)*.

■ **Happy Feet, el pingüino** (George Miller, 2006). Del documental *La marcha de los pingüinos*, los creadores de *Happy Feet* parecen haber tomado no sólo algún dato científico sino sobre todo esa obsesiva identificación entre la organización social de los plumíferos y de los humanos *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*.

■ **La vida secreta de las palabras (Isabel Coixet, 2005).** El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco *(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex, Lorca y otros)*.

■ **El gran truco (Christopher Nolan, 2006).** Dos amigos magos realizan shows juntos hasta que durante un truco se produce un accidente con la novia de uno de ellos, desencadenando una rivalidad sin fin *(Atlas Lavalle, Hoyts Abasto)*.

■ **Niños del hombre (Alfonso Cuarón, 2006).** En el 2027, ya hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro *(Monumental)*.

■ **MBYA, Tierra en rojo (Philip Cox y Valeria Mapelman, 2005).** El documental resuelve con imágenes la pregunta ¿qué relación tienen los habitantes de Misiones con aquello llamado “civilización”? El film desarrolla ese juego de pares sin apelar al subrayado, confiando en la elocuencia de los hechos **(Complejo Tita Merello).**

■ **Hermanos (Susanne Bier, 2004).** Michael es comandante del ejército danés y está por partir en misión de la ONU a Afganistán. Jannik, su hermano menor, acaba de salir de la cárcel y suele estar más borracho que sobrio. Michael será dado por muerto y Jannik deberá tomar responsabilidades que solían ser de su hermano *(Cosmos)*.

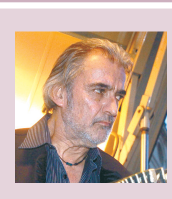
OTRO CINE



Toma 1: Fresa y chocolate, *de J. Tabio y T. Alea. Jufré 705. Mañana a las 20.*

■ **Malba:** Hoy: *El día que paralizaron la tierra*, de Robert Wise (a las 13.45); *La niebla*, de John Carpenter (a las 15.20); *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (a las 20); *Stargate*, de Roland Emmerich (a las 22.10); *Solaris*, de Andrei Tarkovsky (a las 24.00). Mañana: *La fortaleza maldita*, de Michael Mann (a las 13.45); *Los guerreros del viento*, de Hayao Miyazaki (a las 15.30); *Zardoz*, de John Boorman (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Rodolfo Mederos y su Orquesta Típica. *Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes.** *Escenario Planetario, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy a las 22.* **Gratis.**

■ **Filomena Marturano.** Teatro Oasis, Shaw y Del Lenguado, Pinamar. Hoy a las 22.

■ **Coqui Sosa, Patricia Eberhardt y Poco y Pacha.** Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

■ **Rubén Rada, Javier Malosetti.** Medio y Medio, Club de Jazz, Playa Portezuelo, Punta Ballena, Punta del Este. Hoy a las 22.30.

■ **Caracol,** presentando su disco *Cantar*. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 21.

■ **Livia Barbosa y Ricardo Nolé,** presentan *Entre Gershwin y Gardel*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Luomo + Pura Dj Set.** La Morocha, Playa del Sur, Ruta 11, Paraje Alfar, Mar del Plata. Mañana a las 17.

■ **Sacrificio.** El Diablillo, Av. 3 Nro. 512 entre 105 y 106, Villa Gesell. Hoy a las 23.

TEATRO



¿Estás ahí?, *escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21. **Estreno**.*

■ **Seis escalones,** de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Sanos y salvos,** de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20. **Reestreno.**

■ **Qué noche Bariloche,** con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30. **Reestreno.**

■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21. **Reestreno.**

■ **El camino a la Meca,** con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **Mucho tango y pocas nueces.** Adaptación y dirección: Héctor Presa. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los Trisinger,** con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Bauen Hotel, Av. Callao 360. Hoy a las 21.30.

■ **Carcajadas por un sueño,** autor y director: Sergio Romero. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21 y 23.

■ **Los grandes de la improvisación teatral,** dirección general: Pablo Angeli. Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. Hoy a las 23.

■ **2 de Oro Con-cierto teatrísimo,** con Orcar Lajad y Mariano Rey. Tío Curzio, Av. Colón y La Costa, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 24.00.

■ **Mustafa yoda,** por Los Métricos. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.

■ **Favio Posca.** Teatro Roxy, San Luis 1750 (Mar del Plata). Hoy a las 23.30.

■ **Ella en mi cabeza,** dirección: Oscar Martínez. Sala Piazzolla, Teatro Auditorium, Boulevar Marítimo 2380. Hoy a las 21.15.

■ **Arroyo malo,** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

■ **Remedios para calmar el dolor,** dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Un mismo duelo,** del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió,** de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **La gaviota,** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Larazónavoluntad,** guión, dirección y puesta en escena: Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.

■ **Ni la peor de las pesadillas,** por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

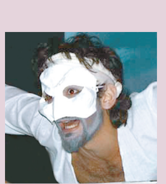
■ **Lo frío y lo caliente,** de Pacho O’Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Federico tuvo un sueño,** dramaturgia, actuación y dirección por María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.

■ **Pennwick,** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.

■ **El varieté del farabute,** autor y director: Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.

PIBES



Fantasmas, una historia de amor, *con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **La plaza es de crayon,** *por el Grupo de Titiriteros. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16.30.* **Gratis.**

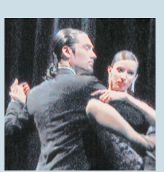
■ **Rezetas, un musical en la cocina,** de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz,** de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos,** con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Payasos en su ruta,** puesta y dirección: Paco Recondo. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Puro circo.** Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

DANZA



Tango a tierra, *dirección general: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 20.* **Unicas funciones.**

■ **¿Querés que te cuente el tango?,** con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

■ **Tangoodisea,** con Mora Godoy y Junior Cervila. Hotel Conrad, Rambla William, Parada 4, Playa Mansa, Punta del Este. Hoy y mañana a las 22.30.

CINES

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

STEP UP (CAMINO A LA FAMA)
Dirección: Anne Fletcher, con Channing Tatum y Jenna Dewan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.

EL GRITO II
Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 19.20 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dirección: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sábado Trasnoche 0.50 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado Trasnoche 0.45 hs.

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.15 y 22.15 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.15, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dirección: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21 hs. Sábado Trasnoche 1 h.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dirección: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUEÑOS DE GLORIA: : 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.55 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 15 y 20 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ERAGON: 12, 14.20, 16.45, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0.50 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.10 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.40 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.30 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0.20 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.15, 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.15 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 16.55, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 1.30 hs.
EL GRITO II: Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.40 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.35 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.30, 15.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 16, 19 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11, 13.15, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 15.40, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 14.10 y 19.40 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.20, 12, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.10, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
DEJA VU: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 12.30, 13.20, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
007: **CASINO ROYALE**. 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19, 20.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
DEJA VU: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 hs.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.30 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
SUEÑOS DE GLORIA: 14.55 y 19.55 hs. P/13.
EL GRITO II: Sábado Trasnoche 0.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vier. y Sáb. Trasn. 1.05 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DEJA VU: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.15, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
SUEÑOS DE GLORIA: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
ERAGON: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles Trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEJA VU: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
ERAGON: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0 h.
STEP UP (Camino a la fama): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. hs.
EL GRITO II: Viernes y Sábado Trasnoche 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 13.15, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 12.30, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 12.30, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche.
007: **CASINO ROYALE**. 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
EL GRAN TRUCO: 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.45 hs.
EL GRITO II: Sábado Trasnoche 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET. (El pingüino): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
STEP UP (Camino a la fama): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
EL GRITO II: Sábado Trasnoche 1 h. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INFILTRADOS: 14.20, 16.45, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
REPULSION (1965) Dirección: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry y Ivonne Furneaux. Ciclo "Roman Polanski". **Hoy**: 21 hs.
LA MUERTE EN DIRECTO (1980) Dirección: Bertrand Tavernier, con Romy Schneider, Harvey Keitel y Harry Dean Stanton. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA (EE.UU.-1950) Dirección: Robert Wise, con Michael Rennie y Patricia Neal. **Hoy**: 13.45 hs.
LA NIEBLA (EE.UU.-1980) Dirección: John Carpenter, con Adrienne Barbeau, Jaime Lee Curtis y Janet Leigh. **Hoy**: 15.20 hs.
EN EL HOYO (México-2006) Dirección: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dirección: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
STARGATE (EE.UU.-1994) Dirección: Roland Emmerich, con Kurt Russell y James Spader. **Hoy**: 22.10 hs.
SOLARIS (URSS-1972) Dirección: Andrei Tarkovski, con Natalya Bondarchuk y Donatas Banionis. **Hoy** Trasnoche: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: Mónica Cabrera. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (domingo.: $ 10) **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y Dirección: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER. Con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Miércoles popular)
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Calígula, Viviana Colmenares, Romerito, Daniel Merceguet y Ballet. Libro y Dirección: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.

MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y Trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MUSTAFA YODA pta.: "Los métricos". Concierto de reyes. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Estreno: 17 de enero**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
CATCH MACH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado Trasnoche: 0.45 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 20 de enero**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: 20 de enero**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
DUO SOCAVON. Folclore. Sábado Trasnoche: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez, Rodolfo Roballos, Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su primer CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado 21 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jueves 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Viernes 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sábado 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sábado 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes Trasnoche 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mora, Piazzolla, Laurenz, Rovia, Salgán, dándole voz al pueblo. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. Piano: Ma. E. Sardi. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con Graciela Rios Saiz, Omar Urraspuro y "Ballet Hispania". Dirección: Graciela Rios Saiz. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Estreno: 18 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Mariano Martos**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.
PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Estreno**: **19 de enero**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 19.00, 22.00 Infection. 0.50 el Juego del Miedo 3.

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 21.30, 0.30 Niños del Hombre.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy,19.00, 20.00 Lo Que el Agua se llevó. 22.00, 0.40 El Gran Truco.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.22.00 0.50 Casino Royale.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Fillomena Marturano. Bettiana Blum y Hugo Arana.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

CORAL
Lebenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, 19.00, 22.00, 0.40 Casino Royale. 8/1 El Ratón Pérez. 12/1. Mariano Mores.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Pingüino. 20.00, 22.00, 0.50 Camino a la Fama.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Están Entre Nosotros.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs. antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, 20.00, 22.30, 0.50 Secretos Intimos.

SAN MARTIN
Paseo 105 e/ 2 y 3. T46-2323. Hoy, ELLA EN MI CABEZA. Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Natalia Lobo. 7/1 Filomena Marturano 9/1 Dr. Queen.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. S2: 17.10, 19.40 21.50 0.00 ERAGON S3: 17.30, 19.20, 21.10 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.00 CASINO ROYALE. S4: 16., 18.50 CASINO ROYALE. 22.10 NIÑOS FDEL HOMBRE.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 16.55, 19.30, 22.20, 0.50 DÉJÀ VU. S2: 16.20, 18.10, 20.00, 21.50 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 23.40 LOS INFILTRADOS.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T 496-1100 S1: 16.10, 18.20, 20.30 22.40, 0.55 ERAGON. S2: 16.40, 19.20, 22.20 SECRETOS IMTIMOS. 0.35 EL JUEGO DEL MIEDO 3 S3: 17.00 HAPPY FEET. 19.00 LOS INFILTRADOS. 22.00 EL GRAN TRUCO. S4: 17.40, 19.45, 21.40 CAMINO A LA FAMA.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lunes a Jueves 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Viernes a Domingo 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY/ Domingo 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dirección: Miguel Iedbavni. Con Franklin Caicedo. Sábado 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA Alfredo Urquiza

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Domingo 23.30 MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO. Lunes 8, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA Gpo. Utopía.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. (Textos deshojados para una Rosa granadina) con Andrea Juliá. Dirección: Horacio Medrano. HOY, 23.00 ¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? Dirección: Carlos Castagno.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar. 21.30 y 23.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Martes a Dom, 21.30 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidaes en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jueves a Domingo 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dirección: M. Cosentino. Lunes 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dirección: M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábado a Lunes 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lunes/Martes/Jueves 22.00 (Sábado/Domingo/Mie. 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Martes a Domingo 22.00 (Sábado 21..30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Viernes/Domingo 21.30 (Sábado 21.30 y 23.00) FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS. De Renzo Casali.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles/Jueves 21:30 (Viernes/Sábado 21.15 y 23:30) Domingo 21:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Domingo 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lunes 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Localidades en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del Plata. Lunes/Martes 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Localidades en venta. Lunes, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Viernes a Domingo 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar., 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Localidades en venta

RE FA SI
Av Luro 2331. Martes a Domingo 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Localidades en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom. Estrella de Mar 2001/2. Localidades en venta.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles/Jueves 21.30 (Vie. a Dom. 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la Costa.T 451-3115. Diar. 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mie. 21.30 (Jueves/Domingo, 22.00) Viernes/ Sábado 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta

VILLA VICTORIA
Maatheu 1850. Hoy, 22.00 TARTUFO de Moliere. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGOS…Y ALGO MAS. Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto Extraordinario de Verano ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista Invitado: Ivan Rutkauskas (piano). Prog: Obert Ópera "La Flauta Mágica" Mozart, Concierto p/piano y Orq en Mib Op. 73 – nº 5 "El Emperador. Beethoven. Pavane pour une infante defunte Ravel, Ma mére L'oye (5 piezas para niños) Pavane de la Belle au Bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin feèrique. Dirección: Mtro José María Ulla. HOY, 23.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 espectáculo de la ESCUELA DE PERCUSIÓN BEMBÉ.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lunes 8, 21.30 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles Viernes y Domingo ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes/ Jueves/ Sábado 23.30 shows en vivo.

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est. Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, Mamuelito y el Unicornio. Gpo Los Gullis (MDP).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves/ Viernes, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 20 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar., 10 a 20.00. (bol. cierra 2 hs. antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 20.00 (Domingo 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Martes Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Men. 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub. $11. Niños desde 5 años $10 (Men. 4 años gratis).

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
13-GALACTICA.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.15
9-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE: *Superman.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *El cura gaucho.*
11-CINE.
15.00
9-CINE: *D. Steel: Un perfecto desconocido.*
13-CINE: *Lassie.*
15.50
11-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE: *La seguridad de los objetos.*
13-CINE: *Los locos Addams I.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Daniel el travieso.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Espía por accidente.*
21.00
2-COPS.
7-MP3.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
21.05
11-CINE.
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-JESUS MARIA.
9-CINE: *Barrio chino II.*
13-CINE: *La caída del Halcón Negro.*
24.00
2-KUBIC.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Explosión nuclear.*
1.00
2-PLANETA MODA.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
4.00
7-BANDA SOPORTE.
5.00
7-CINE PARA TODOS.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 27°.

Rep













Mardel

Por Sandra Russo

¿Me parece a mí, o ya pasó esto de que la temporada marplatense comience "pasada por agua", y que en todos los canales de televisión haya noteros enviados a La Feliz que, como llueve, no pueden ir a la playa a mostrar chicas y entonces dicen en cada entrada que Mar del Plata está "pasada por agua" y merodean por no sé qué avenida en la que venden pulóveres y hacen entrevistas a matrimonios maduros que caminan abrazados o a matrimonios jóvenes que aunque sonríen están tensos porque ya no saben qué hacer con sus hijos, que chillan todo el tiempo?

Nunca supe, ni cuando yo misma era arrastrada por esa avenida en la que venden pulóveres, ni mucho después, cuando nadie me arrastró y fui con marido e hija a replicar una escena de mi infancia, qué tienen de especial esos pulóveres. No son lindos ni baratos. Pero es lo que hay que hacer cuando llueve en Mar del Plata: comprar pulóveres.

Eso es lo bueno en Mardel: siempre hay algo que hacer (¡parece la frase de un notero!). Mardel, más que una ciudad balnearia, parece un centro de operaciones veraniego en el que sus visitantes reaccionan casi por acto reflejo: hay que ir a la playa si hay sol, y si se va a la playa, hay que aplaudir cuando un niño se pierde, hay que jugar a la paleta o al tejo, hay que meterse en el mar y gritar que el agua está fría, pero hay que salir de ella diciendo que está divina, hay que pasear por el puerto, comer cornalitos, ir al casino, hacer cola para varias cosas, quedarse mirando las estatuas vivientes, y hay que ir al teatro, a ver piezas ligeras en las que el público se ríe antes de que los personajes hagan nada.

Tengo un grupo de amigos bastante más jóvenes que yo, con los que en verano solemos terminar nuestros correos con la oración: "We Love Mardel". Es como una declaración de argentinidad rendida, de sobreadaptación aclimatada, algo en lo que a veces experimentamos en otros ámbitos y que, creo, es lo nos hace entendernos tan bien pese a la escalera de edades, un estar ni de ida ni de vuelta, sino más bien un querer estar en alguna parte. Querer pertenecer. Nos interesa mucho pertenecer a alguna parte, pero por ahora no nos sale.



Rafael Yohai

El otro día, uno de ellos, Christian, mandó un correo desde Mardel. Se fue a pasar el fin de año con su pareja, y fue todo un acontecimiento porque su pareja acaba de salir del ropero. En ese correo, se despidió contento porque se iban a sacar una foto con los lobos de la Rambla. Y yo le creí su alegría, porque no era cínica. Christian no es cínico. No había un aire previsible de icono kitsch en su mirada de los lobos. Le gustan en serio, pero no porque les vea a esos lobos marinos algún atributo estético, obviamente. Creo adivinar que Christian ve en esos lobos un atributo ético.

Y una foto ahí con su pareja me parece que tiene posibilidades de integrar un álbum de familia. Una familia nueva, es cierto, diferente a esos matrimonios que van a comprar pulóveres, pero familia al fin. ¿Una familia nueva? Desde hace tiempo tengo la percepción de que los heterosexuales les hemos transferido a los gays algunos valores muy importantes. La estabilidad, sin ir más lejos. Los caracterizan esas dos etapas por las que los heterosexuales no pasamos, al menos no fácilmente: una profusa y promiscua vida sexual, y una tardía estabilidad feliz. No tengo la menor idea de si esto es lo que les pasa a los gays, pero sí sé que son las imágenes que transmiten.

Los matrimonios heterosexuales, en cambio, transmiten fastidio. Los dos han dejado de vivir demasiadas cosas por el otro. Al menos eso era el matrimonio heterosexual tradicional. El de Mardel. El matrimonio cuya meca es Mardel. El matrimonio que Mardel recibe con los brazos abiertos. Me imaginaba el otro día que alguna vez podríamos ser nosotros, los de "We Love Mardel", los que llegáramos primero que nadie en el año a La Feliz, y que fuéramos interceptados por la policía caminera y aplaudidos por funcionarios municipales y un grupo de porristas, e invitados a bajar del auto para tomarnos un champán en la garita: eso sí sería un buen recuerdo. La diferencia entre aquella ciudad balnearia de nuestra infancia y la actual es que nuestros padres, cuando nos sacaron la foto con los lobos, no sabían que era tan fácil deshacer, desviar, rehacer el curso de la propia vida. Ellos gozaron de esa ignorancia porque su época los protegió de las elecciones individuales. Creo que nuestros padres nunca se preguntaron si les gustaba Mardel: a Mardel se iba.

Hoy nuestros matrimonios pasan por la prueba de encastrar no dos personas de orígenes a veces psíquicamente opuestos, sino por su obligación de ser también la mejor elección siempre, porque nos sentimos burgueses si no revisamos nuestras elecciones con crisis recurrentes.

Digo que Christian les atribuye a los lobos de la Rambla un atributo ético, porque aunque no lo dice para él esa postal implica su infancia suburbana, Merlo a full, un descanso de este otro tiempo en el que todo está permanentemente abierto, hasta los kioscos, y también nuestros destinos.

"We Love Mardel" quiere decir: añoro el tiempo en el que no existía la pregunta ¿qué quiero?